



# الكواكب

العدد ٨٢٣ - ٩ مايو ١٩٦٧ - ٥٠ مليما

هل هناك خلاف  
بين فريد وعبد الحليم؟!

عراقيات  
عمر الشريف!!

صراع جديد بين..  
نادية لطفي وسعاد حسني!!

عبد نصحي..  
لماذا هرب من الزمالة؟!

مسرحية "ليدي ماكير"  
أو.. اغتيال كشيدي



## برقيات ضاحكة

لندن :

احد الصحفيين اراد ان يوقع بين « بيتر سيلرز » وزوجته « برييت اكلند » .. « برييت » كانت قد طارت الى السويد لشراء الذهب .. وكان زوجها ينتظرها في المطار ..

وعندما فتح لها ذراعيه هتف به ذلك الصحفي « من الشراء التي رايناك معها منذ يومين ؟ » .. وعلى الفور اجاب سيلرز « ألم تعرفها ؟ » .. انها جريتا جاربا ..

روما :

« ميا فارو » لم تكذ تنهى من الفيلم الذي عملته في لندن .. حتى طارت الى روما لقياداً فيلماً آخر .. انتهت على ميا الافلام بعد زواجها من « فرانك سيناترا » .. فيلم لندن قاسمها بطولته « لورنس هاربي » الذي قال سيناترا انه يطمئن على زوجته معه لانه صديقه .. فيلم روما سوف يقاسمها بطولته « فيتوريو جاسمان » .. الذي لم يكن في يوم من الايام صديقاً لسيناترا ..

نيويورك :

« ميسكي روني » طلبت زوجته الاخيرة - السادسة - نفقة ٨٤٥ دولاراً في الشهر .. قال « ميسكي » امام المحكمة انها لم تتزوجه أصلاً الا لتحصل على مثل هذه النفقة .. وكما فعلت كل زوجاته السابقات .. وانه فقد كل ثروته واصبح غارقاً في الديون بسبب مادلين ويدفسه من تعويضات وثفقات .. لزوجاته السابقات ..

اليزابيث تيلور



ب . ب

« مارشيلو ماسترويانى » سوف يقوم ببطولة فيلم اسمه « ذهبت .. وتسلت .. » ورجعت .. على وزن العبارة المشهورة التي قالها يوليوس قيصر عندما فتح « بلاد الغال » .. الفيلم يحكى قصة مهاجر ايطالى في نيويورك .. وتشارك فيه « كانديس بورجن »

« جان لوى ترنتيان » عمل في خمسة افلام خلال سبعة اشهر « يعنى مسوش عندنا يس ! »

« لاني » جيمس بولد « نسالى سوف يكون النجمة نصف اليونانية « انتونيللا لوالدى » .. الاولى كانت الايطالية « مونيكافيتى » ..

« الشقيقات الأربع » .. « مارينا فلادى » و « اوديل فيرسوا » و « هيلين فالبيه » و « اولجا فارين » .. سجلت اسطواناتهن رقما قياسيا في التوزيع .. هذه الاسطوانات يقطن فيها « ما » رباى « الاغاني كلها شعبية ..

« آنوك اميه » النجمة الفرنسية .. عندما أعلن فوزها بالاوسكار كانت تتحرك على كرسي ذى عجلات في بيتها .. اصيبت في حادث سيارة ... كان يقودها زوجها ..

« شيرلى ماكلين » اختارت لتاريخ حياتها هذا العنوان « سقطت من فوق جبل على رأسي » ! وطلبت في الكتاب آخر رقم وصل اليه اجراها من الفيلم الواحد وهو ٨٠٠ الف دولار !

« هيدى لامار » تصعد الان كتابها الثاني .. اسمه « رجال في حياتي » .. اعلنت انها سوف تكتبه بنفسها .. كتابها الاول استشجرت من كتبه لها وانكرت بعصده نشره الكثير مما جاء فيه ..

## بدون تعليق

« انتمى » شون كونرى « من فيلم « جنون رائع » .. اول فيلم يتخلص فيه من شخصية « جيمس بوند » .. تشارك معه في الفيلم « جوان وود وارد » و « جين سبيرج »

« هيلى ملز » اصبح عمرها عشرون عاماً .. ليست لأول مرة « الكعب الطويل » والمديب .. في الفيلم الذي تمثله الان في ستافورة ... مع « تريفور هوارد » والممثل الهندي « شاشى كابور »

« جائزة الاكاديمية » البريطانية لاجن الممثلين الاجانب .. رشح لها كل من « جان مورو » و « ب.ب » من فيلم « فيفا ماريا » ... و « سيمون سينوريه » من فيلم « القنلة » .. و « جان بول بلمونلو » من « بيرو الاحرق » ..

« اريمون نافدا » اجتمعوا في باريس اخيراً .. أعلنوا ان فيلم شابلن القديم « طريق الذهب » هو احسن فيلم كوميدى عرفته السينما حتى يومنا هذا

« برودنس والحب » اول فيلم من مشكلة تنظيم النسل تقدمه هوليود .. تتناول حروب منع الحمل في النجمة « ديبورا كير » .. زوجها في القصة « دانيال ليفن » .. الفيلم من النوع الكوميدى ..

« ميريل دارك » النجمة الفرنسية الجديدة .. آخر فنانة تصاب بالتهيارعصبى « من كثرة الشغل » .. دخلت احدى المصحات في الاسبوع الماضى ..

صوفيا لورين



## عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

## كلمات

● عندما شاعدها في « فرجينيا وولف » .. شعرت ان خبرتها بالتمثيل خبرة مائة عام !

● بيتراوستينوف - عن ليزتيلور اخترت « ايف مونتان » لبطولة فيلم « الجائزة الكبرى » لانه رجل .. حقيقى ..

● جون فزنكنهيم لم اعد اومن بالذهب الطبيعى في التصوير .. فمهما فعل الانسان فلن يحقق جمالا مثل ذلك الذى تقدمه لنسا الطبيعة ..

● جان ديناود عصر الشريف لفتنى درسا .. انه يستطيع ان يحب كل يوم امرأة جديدة .. انه يعاملها كواحد من فرسان المصور الوسطى .. لكنه في اليوم التالي يكون قد نسيتها تماما !

● فرانسواز دولريال ليس المهم هو ان الزوج « انتونيونى » .. ولكن ان اقل مصدر الهام له ..

● مونيكافيتى غير معقول ان نتم كل هذا الاهتمام بجائزة الاوسكار .. بينما المحكمون كلهم من العاملين او من اصحاب المصالح الحقيقية في ميدان السينما اليك جينيس

● جائزة نيكاد نيويورك « انطق » من الاوسكار ... فالذين يقدمونها لا يستطيع احد ان « يشترهم » !

● ستيفن بويد كلما وقفت امام احد المصورين شعرت ان عدسته تريد ان تنفذ خلال فتحات ثوبى .. وكثيرا ما اكتشف بعد طبع الصور انها نجحت في ذلك .. ولهذا السبب فأننى لا ارحب بالمصورين صوفيا لورين





# هل هنالك خلاف..

بين  
عبد الحليم  
وفريد الأطرش؟

حسين عثمان

وبدا فريد الأطرش يلحن الأغنيتين اللتين تم اختيارهما وعكف على هذا العمل بكل جهده .. وخلال ذلك فوجيء فريد بأحد أصدقائه الطرفين يتقل إليه حديثاً عن لسان عبد الحليم بأنه غائب على فريد لأنه يتفق كل وقت مع أصدقائه حتى أصبح لا يجد وقتاً لتنفيذ أظفارهما ودهش فريد من هذا الكلام ، واتصل بصديقه الحسامي محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والمؤلفين وجلال موصلي ، وطلب منهما أن يتصلا بعبد الحليم ليستد البروفات على أول الغنية وحضر عبد الحليم فعلاً إلى منزل فريد واستمع إلى اللحن وحضر عدة بروفات وكان خلال هذه البروفات يتنى على اللحن ويبدى إعجابه به .. ثم فجأة انقطع عن الحضور بعد عدة بروفات دون أن يبدى أى سبب لانقطاعه ..

وتأخر فريد الأطرش من هذا التصرف الغريب ، وخشى أصدقائه على صحته من هذا التأخر ، فعاد جلال موصلي ليسأل عبد الحليم عن سبب انقطاعه ، فامتدح بكثرة ارتباطاته بالعمل خارج البلاد والسفر إلى سوريا ولبنان لأعماله الفنية ثم ولدت فكرة إقامة احتفال برنامج أضواء المدينة ، واقترح بعض أصدقائه الطرفين أن يغنى عبد الحليم الحان فريد الأطرش في تلك الحفلة فتكون بذلك أكبر مفاجأة فنية تقدم في هذا الاحتفال ، ولكن عبد الحليم امتدح بكثرة عدد المشتركين في الاحتفال وأنه من الأفضل أن يغنيها في حفلة خاصة ببعضها وحده .. ولم يظهر من حديثه أيضاً أى حساس لتنفيذ هذه الفكرة فهو مثلاً لم يحسد أين ومتى يغنى هذين اللحنين

وسكت فريد الأطرش ولم يعلق بشيء .. ولكن أصدقائه الذين انضموا أمامهم الموقف انقسموا إلى قسمين .. فريق يقترح عليه أن يغنى هو هذين اللحنين في حفلة عامة .. وفريق آخر يقترح عليه أن يحتضن الطربيع محرم فؤاد ومحمد رشدي ويرعاها بالحنان .. وهذا في حاجة إلى مساندته الفنية ولكن فريد رفض الاقتراحين وقال أنه وعد بأن يلحن لعبد الحليم حافظ هذين اللحنين وأنه التزم بأن يغنى بومعه فوضع الحاناً تناسب إمكانات عبد الحليم الصوتية .. وانتهى الموقف عند هذا الحد ..

وسافر فريد بعد ذلك إلى لبنان والكويت .. وقال لى بعض أصدقائه عبد الحليم أن عبد الحليم حافظ كان جاداً ومخلصاً عندما أبدى رغبته في أن يغنى من الحان فريد الأطرش .. ولكنه قبحاً عدل من هذه الرغبة ..

ويفسر هؤلاء موقف عبد الحليم بأن وراء عدوله محاولات من داخل الوسط الفني لمنع مطرب مشهور مثل عبد الحليم حافظ من أن يغنى الحان فريد الأطرش .. وكذلك نجاة الصغيرة ..

وبقى على فريد الأطرش أن يتجه بأعماله الموسيقية إلى المواهب الأخرى الموجودة في المجال الفني مثل محرم فؤاد ومحمد رشدي والتلاني وفائزة أحمد وصباح .. وغيرهم من المواهب الفنية الأمانة القسرة على أداء الحان فريد الأطرش ..

كانت الجماهير تتوقع بشغف واهتمام أن يغنى عبد الحليم حافظ أغنية من لحن فريد الأطرش ، بعد أن نشرت الصحف والمجلات الكثير من الأخبار والأحداث التي تؤكد أن هناك مفاجأة موسيقية من صنع فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ..

وكان معروفاً أن هناك اتفاقاً على أن يغنى عبد الحليم هذه الأغنية في ليلة ششم التسميم ، وكان فريد الأطرش يقيم كل عام في ششم التسميم حفلة بمناسبة عيد الربيع والتقى الإنسان على أن يغنى هذه الحفلة ، وهذا العام عبد الحليم حافظ وأن يقدمه فريد الأطرش في هذه المناسبة الهامة وهي أنه يغنى لأول مرة من العانة ..

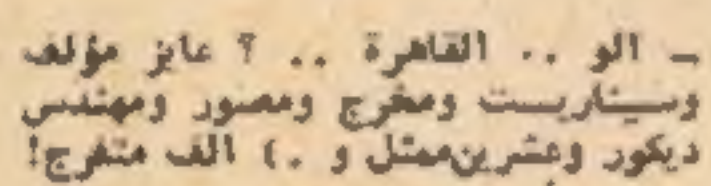
وتبل أن نغنى في التفاصيل التي حدثت بعد ذلك يجب أن نعود بضع خطوات إلى الوراء .. فبعد ليلة أول مرة يتفق لهما عبد الحليم مع فريد على أن يغنى من العانة لمدة خمس سنوات التقى فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ أمام ميكروفون الإذاعة في برنامج « على الناصية » ودار حديث بينهما وفي هذا الحديث قال عبد الحليم ما معناه أنه يتمنى أن يغنى من الحان فريد الأطرش بعد أن اتفق كبراً على العانة وطابعه الشرقي الصميم .... وبعد تسجيل هذا الحديث نسي عبد الحليم كل ما قال أمام الميكروفون الذي نقل رغبته إلى ملايين المستمعين .. والتقى بعد ذلك بفريد الأطرش عشرات المرات ولم يفتح أبداً في رغبته التي سجلها ميكروفون الإذاعة ، ومن غير المعقول أن يعرض فريد الأطرش لهذا الموضوع فإن كرامته الفنية ومكانته كفنان متمتع من مجرد الإشارة إلى هذا الحديث ... ومضت سنوات

وحدث أن لزم عبد الحليم الفراش نتيجة المرض وذهب فريد الأطرش ليعوده ويطمئن على صحته والتقى عنده بعدد كبير من الأصدقاء والصحفيين والفنانين وتطرق الحديث إلى موضوع أغاني عبد الحليم وأشار أحد الزوار إلى الاتفاق القديم بأن يغنى عبد الحليم من الحان فريد الأطرش .. وقال عبد الحليم أنه مازال يرجو أن يغنى الحان فريد الأطرش ، وانتهى الحديث في تلك الليلة إلى وعد من عبد الحليم بأن يكون أول حفل له يقدمه لجمهوره الكبير هو أغاني الحان فريد الأطرش ومضت سنوات .. التقى الاثنان فيها مئات المرات في مناسبات مختلفة ولم يتقدم عبد الحليم أبداً خطوة لتنفيذ الفكرة ..

إلى أن حدث في شهر رمضان الماضي .. وكانت إذاعة الشرق الأوسط تقدم بين برامجهما الخفيفة السريعة برنامجاً اسمه ( أوافق امتنع ) وسئل عبد الحليم حافظ من رآه في فريد الأطرش وأحانه فأجاب أجابة كلها تقدير وإعجاب بفن فريد الأطرش .. ودعى فريد الأطرش بعد ذلك إلى الكلام في نفس البرنامج فكان من بين حديثه أنه يرجو لو غنى عبد الحليم حافظ أغاني من العانة ..

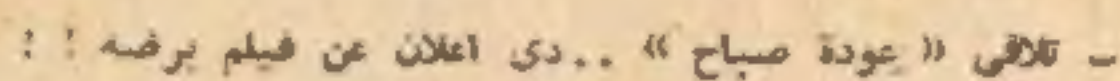
وفي اليوم التالي فوجيء جلال موصلي بموقف عبد الحليم حافظ يزوره ويطلب منه أن يصحبه إلى فريد الأطرش لزيارته وليحضر اتفاقاً معه على الأغاني التي سيلحنها له .. ولكن جلال موصلي حاول أن يعتذر ، ولكن أمام أصرار عبد الحليم منحه جلال موصلي إلى فريد الأطرش ولم بينهما الاتفاق على أن يلحن فريد أغنية أو أغنيتين يغنيهما عبد الحليم في حفلة عيد الربيع ..





فان

بريشة: جوف







سيد الحكيم - ونسبوا لا والنبي يا عبده  
طورها لي وخطها « لا والنبي يا عبده »



- تفكر حايديعوا فتوة ام كنجوم  
الجديدة لي البرامج التعليمية 19



البيبر - امين مكي بلان الله حاتموف زوايتيك  
مكتبة السبيلك في جسرنا 2



# أشهر وأخبار

يقدم: سيد فرغلي

اسماعيل نيس - والمناسبات - في فيلم جديد

المتلن الكوميديان اسماعيل بس وعبد السلام النابلسي سيلتقيان في فيلم كوميدي انتاج لينساني بخرجه محمد سلمان . الفيلم اسمه « حسناء من بطنك » هذه اول مرة يلتقيان فيها بعد غياب ست سنوات منذ استقر النابلسي في لبنان . آخر فيلم التقيا فيه « حلاق للسيدات » انتجه عبد السلام النابلسي

● عن قصة لكاتب فرنسي الكبير اميل زولا ، وسيناريو وحوار محمد كامل حسن الحامي ، تقوم امينة رزق وشفيق نور الدين ببطولة فيلم « ثوب » بعد الاوان . يشترك معها محمود المليجي ونجوى لؤاد وحن يوسف .

● فائدة كامل سجلت اغنياسة جديدة اسمها « ضي عينه » من كلمات فهمي عبد الحميد ، والحن مصام عبد الحق .

● المخرج فايق اسماعيل اختاره المجلس الاعلى لرعاية الشسباب للتحكيم في مسابقة المسرحيات التي تقدمها فرق الاحاد الشسبية بالقاهرة والمحافظات .

● عبد العزيز فنيتم يقوم ببطولة تمثيلية « حلم ليلة » تأليف لجيب محلو و اخراج ابراهيم الصحن .

● عبد الحليم حائط اجل موعد سفره الى الجزائر حتى شهر يوليو القادم ، كان من المنتظر ان يسافر هذا الاسبوع ، عبد الحليم يشكو من ألم في « جنبه » منذ عسودته من سفره الاخير ، اشتد عليه بعد حفلة اضراد المدينة الاخيرة .

● بلقيع حمدي يلحن اغنياسة جديدة لعبد الحليم حائط من الفولكلور الشسبي ايضا ، مأخوذة من الاغنية المعروفة « خدني معاك » .

● رواية فوزية مهران « بيت الطالبات » .. ستقدمها السينما من انتاج القطاع الخاص ، بطولة الفيلم لاحمد مظهر وحن يوسف وناهد شريف وتيللي ومحمد عوض ومفاه محدي وسهر المرشدي . يخرج الفيلم احمد ضياء الدين .

● الملحن لحن حجازي الذي اتمشفته نجاح سلام لحن اغنيتين جديدتين الاولى للفايدة كامل من كلمات عصمت الحبرونه اسمها « الحمد معاك » والثانية لوفاء احد اضلاع الثلاثي المرح من تأليف سهر يوسف اسمها « رد الجواب » .

● محمد الكحلوي سيقدم في التلفزيون برنامجا جديدا من الاغاني البدوية ، سيقدم في كل حلقة مجموعة من الاغاني البدوية القديمة .

● دؤير صايغ سيقدم برنامجا استعراضيا جديدا باسم « القاهرة والليل » يقدم في كل حلقة الرواا من الفن الذي يعرض في المسلاحي الشسبية .

● صلاح منصور اصحاب زيزي مصطفى بظربة سكين فجرحتها .. كانا يمثلان مشهدا من فيلم « البوسطحي » يقتل فيه صلاح زيزي .. المشهد صوره المخرج حنين كمال مخرج الفيلم في قسرية « النازلة » بالقرب من الفيوم ، يشترك في بطولة الفيلم مسكوى سرحان وسهر المرشدي .. البعة التي كانت تصور المشاهد في الفيوم مادت منذ يومين

● فرقة الاسكندرية المسرحية تقدم احدى مسرحياتها في مدينة الرقائيق يوم ١٥ مايو الحالي على مسرح مركز الشهاب .

● سهر الشال .. تمت خطبتها الى المخرج الاذاعي محمد الشاوي .. لم يدع احد سوى افراد الاسرتين

● فرقة الريحاني ينتهي موسمها الثنوي يوم ١٥ الحالي ، وتوافر يوم ١٧ الى لبنان للعمل اسبوعين

● المسرح الشسبي .. بدأ بروفاته على مسرحية « ليلالي الحصاد » التي كتبها محمود دياب . سيخرج بها المسرح الى الاقاليم ، ولن يعرضها في القاهرة ، ويخرجها احمد عبد الحليم ..

● ريشه كليمان مخرج فيلم « باريس تحترق » الذي عرض اخيرا .. يصل الى القاهرة يوم ٢٨ مايو الحالي لاختبار اماكن تصوير فيلم حربي عن « حكاية روميل » .. كوبرو فيلم ستقدم المساعدات الفنية اللازمة لاسرة الفيلم

● جمعية الفيلم احتفلت في الاسبوع الماضي بعيدها السادس في قاعة النيل ، وعرضت فيلم « رجل وامرأة » الحائز على جائزة الاوسكار وفيلم قصير اسمه « شهر الصيام » من انتاج الجمعية .

● نوال فهمي تقدم ببطولة مسرحية « انا لمن فيهم » فدا على مسرح الاثريكة مع الفرقة المسرحية لشركة الطيران العربية .. كل الذين يشتركون في المسرحية من الهواة الموظفين بالشركة وكذلك مخرجها مصطفى فرحات .. المسرحية تقدم بمناسبة عيد العمال .

● تم تشكيل مجلس ادارة جديد للاشراف على النشاط المسرحي والفنون الشسبية بمحافظة الشرقية .. المجلس الجديد يتكون من الاساتذة امين الشوربجي وعيسى محمود ومحمد النصري .

عبد الوهاب .. يلحن لفهد بلات

عبد الوهاب



الموسيقار محمد عبد الوهاب دعا المطرب السوري فهد بلان لزيارته في منزله ، بعد انتهاء حفل اضراد المدينة بيومين . عبد الوهاب اعجب جدا بصوت وطريقة أداء فهد بلان ، وهناك على نجاحه في الحفلة وحن استقبال الجمهور له وفي نهاية المقابلة وعد عبد الوهاب فهد بعمل لحن له يقنيه في زيارته القادمة للقاهرة . فهل يلحن عبد الوهاب فعلا لفهد ؟!

التليفزيون .. سيدفع للإذاعة !

هيئة التليفزيون ستدفع مبلغ الف جنيه لهيئة الاذاعة مقابل نقلها فقرات حفل اضراد المدينة الذي اقيم في الاسبوع الماضي بقساعة الاحتفالات بجامعة القاهرة . بلغت ايرادات هذا الحفل تسعة الاف جنيه ، وهذا رقم لم نحمله اية حفلة غنائية حتى الآن . ومما هو جدير بالذكر ان جزوا من ايراد هذا الحفل سيخصص لمساعدة الطلبة الجامعيين .

« أفاجنيه استرليني » أم كلثوم

استقبلت ام كلثوم في الاسبوع الماضي متعهد حفلان من ليبيا ، عرض عليها القيام باحياء حفلتين في مدينة طرابلس مقابل عشرين الف جنيه استرليني ، وافقت ام كلثوم على المبدأ خاصة وانها المرة الاولى التي تفنى فيها كوكب الشرق في ليبيا . بقي تحديد موعد الحفلتين .. في نهاية هذا الموسم او في بداية الموسم القادم !

ليدفع .. مساعدا مخرج !

آخر اخبار الفنانة لبنى عبد العزيز الموجودة حاليا في امريكا مع زوجها الطبيب اسماعيل برادة الذي يدرس هناك ، انها تعمل كمساعدة مخرج « مراقبة اسكربت » في فيلم تليفزيوني يصور في احد ستوديوهات هوليوود الآن !



# شهادت استثمار

البنك الاهلى المصرى  
أصبحت حديث الناس والمجتمع



## لأنها :

● تعطيك أكبر عائد صافى فى السوق

● معفاة من جميع أنواع الضرائب ورسوم إيفتر

(علاوة على إشتراكات رسم إيداع)

● لا يجوز إلجئز عليها فى حدود ٥٠٠٠ جيم

● يمكن استرداد قيمتها وفوائدها فوراً وفى أى وقت تشاء

(بعد ٦ شهور من شرائها)

● مضمونة إقيمة والفوائد من البنك الاهلى المصرى



هى لأموالك

الأمان والضمان بلا حدود

يمكن المصروف عليها من جميع فروع البنك بالجمهورية ومنه بنكى إسكندرية وطلطين بقطاع غزة



سهر الشال



اميرة



عبد السلام النابلى

● **الجلس الاعلى للآثار** قرو عودة معرض لوت هنغ آمون بعد انتهاء مدة أقامته فى فرنسا ، التى تنتهى فى أغسطس القادم ، عسدد كبير من الدول أرسلت الى المجلس تطلب إقامة المعرض فى أرضها وذلك بعد انتهاء عرضه فى فرنسا .. المجلس رأى عودة المعرض الى القاهرة أولاً لم النظر فى الطلبات المقدمة من الدول .

● **عبد السلام داود** يكتب للتليفزيون برنامجاً سياحياً بعنوان « جول » يستعرض فيه أحداث أخبار اكتشافات البترول فى بلادنا وطورها .

● **محمد طلعت خيسرى** وزير الشباب وزع الجوائز على الفائزين فى مهرجان الجامعة للمرح والفنون الشعبية . فازت نادبة الشناوى بلقبه فناء الجامعة الأولى وفصل عرب بفتى الجامعة الأول . وزعت الجوائز على فرق التمثيل بكلية التجارة والزراعة ودار العلوم .

● **فرقة الشرقية** المسرحية تقدم مسرحيتين جديدين خلال شهر يوليو القادم الأولى « عواد المناسى » تأليف محمد النصارى بخرجها محمد توفيق ، والثانية « البرواز » تأليف كرم النجار .

● **الراقصة اميرة** تعاهد ممها محمد سلمان والمنتج عدنان الحوت على العمل فى فيلم جديد اسمه « حسناء من بعلبك » . أميرة اشتركت أيضاً فى فيلم « أهلاً بالحب » .

● **عماد حمدي** تعاهد مع الموزع اللبناني محمد على الصبيح للاشتراك فى بطولة فيلم « الدلوقة » الذى سيخرجه فريد شوقي فى لبنان .

● **مكرم فؤاد** سافر الى بيروت ليلحق بزوجه التى سافرت منذ ثلاثة أسابيع . مكرم وزوجته ينتظران حاداً سعيدها .

● **محمد عوفى** يعمل فى القطاع السينمائى العام لأول مرة ، سيقوم بأحد أدوار البطولة فى فيلم « السرك » الذى يخرجه عاطف سالم .

● **ممدوح صادق** سيقدم برنامجاً جديداً فى الإذاعة مع الشعب وهو برنامج فكاكى مدته عشر دقائق يومياً .. ابتكر ممدوح عدة شخصيات جديدة فكاكية لهذا البرنامج .

● **فرقة القلوبية** المسرحية تقوم بأجراء عروض مسرحية « يا عبنى يا خليل » من تأليف الدكتور ممدوح مرسى وإخراج أحمد عبد الحليم .

## فرقة مسرحية عربية فى استراليا

تكونت فرقة مسرحية اسمها « الأصواء القاهرة » تضم جميع افراد الجالية العربية الموجودة هنا فى استراليا .. وستقدم عرضاً فى الأسبوع القادم على مسرح الكنيسة اللبانية تحت إشراف الأب بولس الغورى ، وسيتمنى هذا العرض مسرحية سيد درويش وبعض الأناشيد الوطنية بعد النجاح الذى أشارت اليه الكواكب فى مناسبة ذكرى سيد درويش ، وبالنسبة للار عسدد الكواكب الذى نشرته فيه تفاصيل احتفال سيد درويش ضجة كبرى فى مدن استراليا التى تعيش فيها الجالية العربية ، وأنا أقسم الآن بترجمة مسرحية سيد درويش لتقديمها للمسرح الاسترالى قريباً صلاح طنطاوى







# حكايات

## صالح جودت

وظاهر جميلة كثيرة من هذا اللون العاطفي ، شهدت في المادبة الكبيرة التي أقامها لنا السيد نريد الدملوجي وزير الثقافة العراقي ، وفي الحفلة الانية التي أقامها لنا الاديب العراقي الجدير الدكتور يوسف عز الدين

وكان اجمل ختام للذكريات العراقية الحلوة ، ان دعانا الرئيس عبد الرحمن عارف الى جلسة لطيفة هادئة وحديث فومي عاطر في القصر الجمهوري

ومن اجمل المظاهر الديمقراطية في العراق ان الناس حينما يخاطبون الرئيس عبد الرحمن عارف ، لا يقولون له : يا سيادة الرئيس .. بل يقولون له : يا ابا قيس

وكانوا ينادون شقيقه الشهيد الراحل عبد السلام عارف بقولهم : يا ابا احمد

وحينما زوت صديقي الاستاذ فريد فتيان ، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في مكتبه ، لم اجد احدا يقول له : يا معالي الوزير .. او ياسيادة الوزير .. بل : يا ابا فارس

ظاهرة شعبية عاطفية جميلة ، لا وجود لها عندنا .. بكل اسف.

\*\*\*

ومن السراق ... ذهبت الى الكويت ، كنائب لرئيس مجلس ادارة جمعية المؤلفين والممثلين

وكان هناك فريد الاطرش رئيس الجمعية ، ومصطفى عبد الرحمن ، عضو مجلس الادارة ، ومحسن لطفى ، المستشار القانوني للجمعية وكان فريد قد فتح باب المفاوضات بشأن حماية الملكية الادبية والفنية ، واشراف دولة الكويت بحق الاداء العلى ، المعترف به في جميع دول العالم المتقدمة ، بموجب اتفاقية برن والانفاقية العالمية ، والذي كان عملا من اجل اعمال الثورة في مستهل عهدنا حينما اصدرت قانون حماية الملكية الادبية والفنية سنة ١٩٥٤ فتح فريد الباب .. في حديث

بنفسها الاجرامات الجرمية ... لانها تعشق الشعر !

وفي بغداد ... كانت كل لياليها شعرا ...

وحينما دعانا المجدد الوهاب عبد الرزاق الى الضياء في نادي الضباط ... وكان ممثلا حافظ جميل ، امير شعراء العراق ، وحاتر الراوى ، شاعر النياب العراقية .. وكان كل حديث الليلة شعرا ... اذهت جميع الوائد التي حولنا - وكلها ضباط - اذاتها لسماح التسمير ... ولم يتمالك احدهم نفسه ، فجر كرسية وجلس معنا على غير معرفة ، وقال بشعور صادق :

- اسمعوا لي ان اقنعكم عليكم مجلسكم ... اننى لا استطيع ان اقاوم الشعر !

والكويت وسوريا ولبنان .. وسائر الدول العربية الشقيقة

عندنا ... قراء الشعر هم في الغالب معترفو الادب او ممارسوه

اما في الدول العربية ، فكل انسان ... حتى العمال ... حتى سائق التاكسي ... حتى كشاف الجمرات ... يعشق الشعر ، ويحفظه ، ويسمعه او يقرؤه كوجبة من وجبات الطعام اليومية

في الطائرة التي ذهبت بي الى العراق منذ ايام ، وهي طائرة عراقية ، جاءت المظيفة الحسنة « فريدة » تحمل لي نسخة من الكاشين شاعر ، قائد الطائرة .. الذي يعشق الشعر !

وفي مطار بغداد ... اصرت المظيفة الانية « سلوى » على ان تحمل منى حقيبة اليد ، وتجرس

نحن ، خدام الشعر ، نحن - نحن الدنيا جيرانا المادى ، وليس في تاريخ مصر شاعر واحد عاش من شعره ، الا شوقي رحمه الله

ومع هذا ، فانه لم يكن ليمش من شعره لولا صلته بالقصر ، ومولده - على حد ثوله - على باب اسماعيل ... ومداحه له ولوالاده ولاحفاده

اما غيره من الشعراء ، فقد كانوا احد اثنين : فاما شاعر عاش من جده وكده في الوظيفة ، كرامى وهاريز ابانك واضربهما ، واما شاعر هلك من الجوع ، كعبد الحميد الديب

ومع هذا ، فاننا ، نحن خدام الشعر ، نجد جواز اطيح من المادة الف مرة ، حينما نسمع كلمة طيبة من قارئ او قارئة

ونحن انفسا ملكنا الدنيا في ابدنا ، حينما نشعر بتقدير الدولة لنا ، واحساسها بكياننا ووجودنا

ان الشاعر قد ينظم خمس قصائد او ستا في السنة

ولكننى حينما سمعت كلمة كريمة من فم الرئيس جمال عبد الناصر سنة ١٩٦١ ، حينما دخل علينا ونحن في اجتماع للجنة العلوم والفنون والاداب بمؤتمر الاتحاد القومي . احسست اننى ملكة لروعة العالم .. ونظمت ديوانا كاملا في اقل من ستة اشهر ..

ورامى .. كان مريضا طريح الفراش حينما سمع انه قال جائزة الدولة التقديرية ، فلب من فرائشه وخرج يشتر كتاب في الصنوبر ، ونظم اجمل اغنية نظمها في حياته ، هي التي تسمونها من ام كلثوم في مطلع موسمها القادم !

\*\*\*

ومن حقائقنا المرة ، ان قراء الشعر في مصر قليلون ... بل اقل من القليلين ... على عكس الحال في العراق

### وشاية

لا تحرمينى من رقيق هسيوار فلقد سئمت معيشة النسيوار وصبرت حتى لم يعد في خيافنى عرق خيلا من دمدمات لظبيالك السار تاكلى قاي وشسيارية بلغتك عنى قبل ان القسيار ان قبل انى قد شيب على الهوى وهويت اخرى قبل ان افسواك وشسيت في درب الورد وراها او كنت ابعيا على الاشسيوار ومنحت شسيار موعدا في شرفة طرارها شسيوار الاقسلان ما كان حيا ذلك يا شسيار بل وشمسا يقرنى الى ديسسيار ما كان الا مضطربة تحت الدجى تابعها حتى وجدت شسيار

عبد المنعم الانصارى

### «ان كنت اسماع» في جرامفون .. لافى بيضافون

جاء في حكايات الاستاذ صالح جودت التي نشرها في العدد ٨٢٠ ان شركة بيضافون هي التي طبعت اسطوانة « ان كنت اسماع » للسيدة ام كلثوم وقد رجع في هذا الى الاستاذ احمد رامى فذكر له ان الشركة التي طبعت هذه الاسطوانة هي « جرامفون » لا « بيضافون » وسأله عن الثمن الذي تقاضاه من الشركة مقابل هذه الاغنية التي بيعت منها عشرات الآلاف من الاسطوانات فصحت رامى قائلا : جنيه واحد !



أبو زعزع وزوجته بمسد  
أن أكلت اللحمية ..



دقت

# يامزيكة

طويل دام أربع ساعات كاملة مع  
سمو أمير دولة الكويت ، فلقمته  
مطلقا كبيرا على مطالب المؤلفين  
والممثلين المشروعة

وبعانا سمو الشيخ رئيس وزراء  
الكويت ، فشرحنا له كيف نشأ  
حق المؤلف ، وكيف احرقت به  
الدول وأسدرت القوانين المنظمة  
له ، وأنضمت الى الاتفاقيات المالية  
التي تنظم تبادل حق الاداء العلني  
بين دول العالم

وفي مقابلة ثانية ، نطلب سمو  
رئيس الوزراء مزيدا من البيانات  
وأصدا بتحقيق ايمان المؤلفين  
والممثلين بالرمي التقديري في هذه  
الدولة ، الذي لا يفسد المؤلف  
والممثل حقهم ، ولا يفرض في تقدير  
الادب والفن

كما أبدت وزارة الارشاد الكويتية ،  
وعلى رأسها وزيرها سمو الشيخ  
جابر العلي ، ووكلاء الوزارة الارشاد  
لأسئلة سمون الجاسم ومسد  
العزير جعفر وأحمد عبد الصمد  
وأحمد الصديقي ، وكلهم من  
الشعراء والادباء اللامعين في  
الكويت ، تأييدا كريما لمطالب  
المؤلفين والممثلين

نسيت أن أقول نيا هاما ...  
أن رئيس وزراء الكويت مؤلف  
وممثل مدع ، ولكنه لا يذبح انتاجه  
بأسهم المسرح ... بل باسم  
أبن الصحراء

وهنا ... في سفارة الكويت  
بالقاهرة ، سفير لبنان ، هو الاستاذ  
محمد الرجيب ، وله مقطوعات  
موسيقية تصويرية بارعة من الفن  
العربي الأصيل ، والحنان مبتارة  
يرودها كثير من أعلام الفناء ، وعلى  
رأسهم نجاة الصغرى

ولكن السفير الفنان يصر على أن  
يقيم في القاهرة يمينا من أسواق  
المسرح

أستطيع أن أقول لوملاي المؤلفين  
والممثلين ، أننا عدنا من الكويت ،  
نعمل لهم آمالا كبيرة من هذه  
الدولة الناضجة بالادب والفن

بندول صمغ يملن من اللحظات  
التي تمر .. ويبس المعجوز من  
غلق النافذة والباب والدولاب التي  
تفتح كلما اخلتها .. وبفسر  
اللحاح بالزمن الضائع .. فيقفز  
الى البندول ويتعلق به .. وبطل  
يتأرجح معه ..

ان « دلي يا مزيكة » عرض ناجح  
بفصل براءة ناجي في تقديمه  
.. وايهاب في تصميم عرائسه ..  
ولا يفوتني هنا أن أشير الى  
الستارة الجميلة التي صممها  
ايهاب .. لقد أعادت اليها بهجة  
الفن الشعبي والمزج الشعبي ..  
كما لا يفوتني أن أشير الى  
استعمال ناجي لها في بعض الأحيان  
كفواصل متفرقة تجزئ فنية  
المسرح .. وايضا لا يفوتني أن  
أشير الى الافاني والاشعار الجميلة  
التي كتبها صلاح جاهد وفؤاد  
هداد وعبد الفتاح مصطفى ومحمد  
يسرى .. والالحن المتفحة معها  
التي وضعها سليمان جميل وسيد  
مكاوي .. الا ان هناك ملاحظات  
بسيطة .. فقد كانت بعض  
اللفظ صعبة اذا قيسست  
بالمستوى العام للعرض .. مثل  
«لوزة بركات» .. وبعضها كان بطيء  
الحركة لدرجة تكاد تهدد انتباه  
الجمهور .. كما حدث في مشهد  
« يا راجل يا معجوز » ولم نجده  
في حد ذاته فالفسوف أن تردد  
حركة المعجوز سرعة ومصيبة حتى  
تصل الى حالة هستيرية تمهد  
لفظه وتلقه ببندول الساعة .. انها  
ملاحظات بسيطة الا ان اهميتها  
تتبع من نجاح العرض كما قلت ..  
بغيت يصيب على المرء ان يجد  
فيه أي غش مهما كان بسيطا ..  
عزت الأحمسي

التي تمثل بورقية بين اثنين من  
الممثلين يرمزان الى طرفي المشكلة  
.. ويشدان خيوط العروسة  
بينهما .. كما كان واضحا  
ايضا في مشهد البيروقراطي  
عندما كشف لنا ناجي اللامب  
الذي يحرر خيوط العروسة

التي تمثل الموظف البيروقراطي ..  
الامر الذي يتفق مع نصية  
البيروقراطية وكشفها كعالمية  
.. كانت هذه ولغرها حلولا ذكية  
.. ويضاف اليها الحل الطريف  
الذي لعب اليه ناجي بالتعاون مع  
ايهاب في مشهد زوجة أبو زعزع  
وهي تفضل في المطبخ .. فقد  
خرجت من جسمها أروع كسرة  
تعمل وابدع الحذر والمعرفة والعلو  
والهون ولغرها من أدوات المطبخ  
.. أما « يا راجل يا معجوز »  
فقد كان من أجمل المشاهد التي  
لدمت وأكثرها انسانية ..  
المعجوز التصابي نايم على فراشه  
.. ترجمه كلمات الناس التي  
تطارد أيتها لهب ..

يا راجل يا معجوز  
مناخلك قد الكوز  
لو كنت بسيط ورياضي  
ولا تذكر سريرة الماضي  
كنت بقيت حلو معجوز  
يا راجل يا معجوز

ويصحو المعجوز .. وتستمر  
الكلمات في ملاحظته .. تدخل له  
من النافذة .. ومن الباب .. ثم  
تخرج ملابس من الدولاب تردد  
نفس الكلمات .. كل هذا وساعة  
كبيرة معلقة تدق .. ويتأرجح فيها

ورقي .. الوان .. خيوط ..  
قطع خشب .. لصاقيص فماني  
.. وأشياء أخرى كثيرة .. ثم  
تجد أمامك كائنات تنبئ بالحياة  
.. معجوزا متصائبا لا يعترف بان  
زمانه قد فات .. بورقية حائر  
بين المتايا واليهود .. موظف

بيروقراطي نايم على مكتبه ومصار  
الناس مطلة بين يديه .. كاتب يسط  
تمثيلته القصيرة الى ٣٠ حلقة  
للإذاعة والتلفزيون .. تمثال  
العربة بأمركا يعني ليشتل  
سيجارة أحد القارة من شملته ..  
أبو زعزع يحضر لزوجته اللعنة  
فأكلها وتقول له ان الفطة أكلتها  
.. وغيره وغيره .. وبين كل حاجة  
والثانية .. « دلي يا مزيكة »

انه العرض الجديد لمسرح العرائس  
.. مجموعة من اللقطات السريعة  
يربطها هدف واحد .. النقد  
والسخرية من الأخطاء التي تقابلنا  
في المجتمع والسياسة والفن .. وقد  
أز في نفوس بعض الناس .. وقد

صمم العرائس الفنان ايهاب ..  
وقام بعمل السيناريو والأخراج  
ناجي شاكز .. وقد لعبا ناجي  
الى الجمع بين امكانيات المسرح  
البشري ومسرح العرائس بجميع  
أنواعه .. من مسرح سحري الى  
عرائس الغفاز والماريونيت والمص  
.. ولم يكن هذا أسلوبا جديدا  
.. وإنما كان الجديد أن ناجي  
استعان به بحيث يخدم الشكل

والمضمون معا .. ولكن هذا  
واضحا في مشهد بورقية وموقفه  
المعسوف من مشكلة المانيا  
واسرائيل .. فقد جعل العروسة



# بدون چيمس بوند وبدون بنات!

بقلم: سعد الدين توفيق

مخرج سينمائي . كيف يشد المتفرج الى الشاشة لمدة ساعة ونصف لكي يرى ١٢ رجلا يناقشون في داخل حجرة مغلقة . ولجج سيدني لوميت نجاحا يفوق النجوم في مواجهة هذا التحدي ، وقدم للشاشة بلما منتعشا أصبح الآن من الافلام الكلاسيكية في تاريخ السينما

ومرة ثانية عاد المخرج الشاب (٥٠ سنة) لتقديم للشاشة تجربة مماثلة في فيلمه الجديد « قل العقاب » .

وفي هذه المرة تدور حوادث القصة كلها داخل سجن حربي بريطاني في شمال أفريقيا خلال الحرب العالمية الثانية . وبطل

الفيلم كلهم مجموعة من الرجال ، بعضهم سجناء وبعضهم مسجونون وهكذا يعود سيدني لوميت الى مواجهة التحدي . كيف يشد المتفرج لمدة ساعة ونصف الى قصة أبطالها كلهم رجال وتجري حوادثها داخل سجن مغلق . . . تعال الآن لنناقش هذه التجربة الفنية لتعرف الى اي مدى استطاع المخرج الشاب ان ينتصر على هذا التحدي .

عندما يبدأ الفيلم نرى انسا داخل سجن حربي بريطاني . مجموعة من المسجونين قد انتهت مدة سجنهم ، وقد استعدوا للعودة الى الجيش . وتصل سيارة كبيرة لكي تنقلهم الى اليمسدان .

في اواخر الامينات كانت هوليوود تواجه منافسة خطيرة من التلفزيون . كانت الحرب على اشدها بين الشيعة والتلفزيون ، ومن بين الاسلحة التي استخدمتها هوليوود في هذه الحرب خطف الاسلحة التي يحاربها بها خصمها . واول هذه الاسلحة مجموعة من المخرجين الشباب الذين تألقوا على الشاشة الصغيرة

كان أبرز هؤلاء المخرجين ثلاثة هم : « سيدني لوميت وجون فرانكهايمر وروبرت ماليجان » وقد تحول الثلاثة الآن من التلفزيون الى السينما ، وقدموا للشاشة الكبيرة افلاما عظيمة

سيدني لوميت لمع في السينما عندما أخرج اول افلامه « ١٢ رجلا قاصيا » الذي كان قد قدمه في تمثيلية ناجحة في التلفزيون . وحلل نقاد السينما لهذا الفيلم واثنوا عليه لبناء عريضا واعلنوا مولد مخرج سينمائي عبقري . وقد رشح سيدني لجائزة الاوسكار كأحسن مخرج في تلك السنة

فقد كانت قصة « ١٢ رجلا قاصيا » تدور كلها في حجرة مغلقة يجلس فيها الحلفون في قضاة قاضية انهم فيها شاب زنجي ظلما باقتصاب وقتل فتاة بيضاء . وكان الاسلوب الذي استخدمه سيدني لوميت في اخراج هذا الفيلم شيئا جديدا على الشاشة . اذ كان يواجه أكبر مشكلة يمكن ان تواجه أي





هو طبيب السجن ( يقوم بهذا الدور نجم المسرح الانجليزي مايكل ريجرف والد هانيشا وريجرف مثلة فيلم الطوبى الحديدية « انفجار » ) وهذا الطبيب يعيش في عالم معلق . انه لا يحلط باحد في السجن . يقص ونه في شرب الحمر . انه يحس بأنه لا يختلف في شيء عن أي مسجون آخر . فهو في رزاهه كيسرة هي السجن . بلا أمل . وبلا مستقبل . وبلا صديق .

ويشئ الفيلم بانتصار جو ، لانه لا يدافع عن قضية نفسه وحده . وإنما هي قضية كل رجل يحب الحق والحرية .

ويقوم الممثل الاسكتلندي شون كونري بدور جو في هذا الفيلم . وإذا كان شون كونري قد حقق شهرة صاروخية بعد ظهوره في دور جيمس بوند في مجموعة الافلام التي حققت إيرادات خيالية في تساك التذاكر حينما عرضت ، فإنه يرى ان هذه الشهرة الواسعة لا تعني انه قد أصبح « مثلاً » كبيراً . إذ ان هذه الافلام تنجح لأنها تقسم عناصر كثيرة تعذب المتفرج الى شبك التذاكر . فهناك الجبال الواسع ، وهناك المارك ، وهناك الفتيات الجميلات اللاتي يعطن جيمس بوند في كل مكان وبترامين يلبه ويقمن في حبه من أول نظرة . ولذلك أخذ شون كونري قراراً خطراً جداً بين لنا انه فنان يحترم فنه ، ويقصه فوق كل شيء .

لقد قرر الا يمثل بعد الآن دور جيمس بوند . وفيلم « التل العفاب » هو أول تجربة له بعد هذا القرار .

« حياة شون كونري نفسها قصة مثيرة لا تقل غرابة من قصص املامه . فقد ولد في ادنبره . وكان ابوه سائقاً لسيارة نقل . وبعد ان ترك شون المدرسة عمل كاتيه سائقاً ، ثم بحاراً ، ثم عامل بناء ، ثم عامل طبعة ، ثم عامل انقاذ على شاطئ البحر .

وفي اوقات فراغه درس فن الرسم . ثم التحق باحدى الفرق المسرحية بلندن وقام بدور سيم في المسرحية الفانتازية « جنوب الباسيفيك » . وظل يؤدي هذا الدور 18 شهراً . وبعدما ظهر في ادوار مثيرة في الافلام الانجليزية ولكن شهرته الحقيقية بدأت عندما قام بطولة تمثيلية في التليفزيون البريطاني مثل فيها دور ملاك سابق يريد ان يعود للحياة . ورأى هذه التمثيلية منتج فيلم « الدكتور ثو » واختر شون كونري لبطولة الفيلم . . . وبعدما جاءت الشهرة وحاصت الثروة .

ولكن الفنان الحقيقي يبحث عن شيء آخر غير الثروة والشهرة . ترى كم فناناً يستطيع ان يتخذ قراراً خطيراً كهذا الذي اتخذه الفنان شون كونري ؟ .

سعد الدين توفيق



أولسوء الرئيس . . . انت معه دائماً



شون كونري . . . أو جيمس بوند

يتزل المسجونون ويتسكعون بطورهم ، يرفض المسجونون تناول العطور . وينجمون فوق السلم انداحس ويهتفون ضد المعتقل . « ويليامز . . . ويليامز . . . قتل ستيفن » .

ينخرج الموقف . تلدوب اصحاب ويليامز . الا ان رئيسه يواجه الموقف بصلاية . يعمل أولاً على استمزاز المسجونين . يطلب من جو ان يتقدم ويدلي بانهما . ويقبل جو ذلك . ويتدلل بطلب ويلسون من زملاء جو في الزنزانة ان يدلوا بشهاداتهم في الموضوع . فيشهد الاثنان المعارضان بأن ويليامز لم يقتل ستيفن . اما جاكو الرنص فيؤيد جو .

وهنا يبدأ تماسك المسجونين بتفكك . ويستخدم رئيس السجن أسلوب العنف والتهديد تارة والملاينة والرشوة المكشوفة تارة أخرى . وينتهي هذا المشهد الرائع وقد اضطر المسجونون الى شيء آخر يختلف تماماً عما كانوا عليه عند بداية المشهد . يدهون لتناول بطورهم ويسحبون احتجاجهم ضد ويليامز .

ولكن جو لا يأس . انه يدمو لقضية عادلة . وشيئا فشيئا بعد نصراً جديداً بالاضافة الى جاكو أول نصير له هو سجان لا يتفهم ويلسون وويليامز في اسلوب معاسهما للمسجونين . والناس

منه المرة تلو المرة وقد ابهكه التعب والمطش . وصوت السجان بلا حقه وبأمره بالاستمرار .

وتدخل القصة في طور جديد عندما يموت أحد المسجونين الخمسة . ان صحته لم تحتل هذا التعذيب الشديد . فقصي نجبه بين زملائه الاربعة المسجونين معه في الزنزانة .

وهنا تعرض لنا القصة موقف الرجال الاربعة من موت زميلهم . احدهم وهو جو وورنس ( شون كونري ) يرى ضرورة ابلاغ رئاسة السجن بحقيقة الامر . واتهام السجان ويليامز « ايان هنري » بقتله . ولكن اثنين من المسجونين يعتبران ان هذا التصرف لن يكون في صالحهم . إذ انهم سيترشون لعصبة السجان ويليامز ورئيس السجان ويلسون .

واحد فقط يؤيد جو في موقفه ويحثه على ابلاغ رئاسة السجن بالحقيقة وعلى اتهام ويليامز بالقتل . هذا الواحد هو جنس زنجي اسمه جاكو كينج ( أوس ديفيز ) .

ويتصرف جو وفقاً لما املاه عليه ضميره . ابلغ كل المسجونين في السجن أن ويليامز قتل ستيفن (الفريد لينش) . ويقرر المسجونون ان يحتجوا على هذا الحادث المظلم . وهنا يقدم لنا المخرج مشهداً إنسانياً بديعاً . في الصباح عندما تفتح الزنزانات لكي

وفي الوقت نفسه تكون هذه السيارة قد اضطرت مجموعة جديدة من المسجونين . تتألف من خمسة رجال . ويروي لنا الفيلم قصة هؤلاء الخمسة في السجن .

لقد نزلوا جميعاً في زنزانة واحدة . ولم تكن حياتهم الجديدة مجرد أيام فارغة طويلة في داخل الزنزانة . وأمساً كانت أيامهم شاقة . وكانت حياتهم في السجن قريبة الى أقصى حد .

نحن نلاحظ أن رئيس السجنين الماجور ويلسون ( هاري أندروز ) رجل فظ غليظ القسطنط من الطراز الذي رأينا كثيراً في الافلام الحرب . الحياة العسكرية في نظره تنلخص في كلمة واحدة هي العنف . ومعاملته للمسجونين تنحصر في شيء واحد هو القسوة الشنافية .

لقد أنتكر ويلسون وسبيلة جديدة لتعذيب المسجونين وهي تل أقيم في لقاء السجن . تل يبلغ ارتفاعه حوالي عشرة أمتار تقريباً . (ومن هذا التل أخذ الفيلم اسمه) .

وفي كل يوم يقوم المسجونون بصعود التل والهبوط منه عدة مرات . ويصور لنا الفيلم عملية التعذيب هذه من وجهة نظر المسجونين . ولذلك نلاحظ ان اشعة الشمس تنعكس أحياناً على عدسة الكاميرا ، والمقصود طبعاً ان نشعر بشدة الحرارة التي يعانيها المسجون وهو يصعد التل لم يهبط



# مستوى الأصوات ..

## فن أضواء المدينة



صاح



محمد رشدي



هنا

والذي يسمعها تفتي مع المطرب العظيم وديع الصافي يروعه، صوتها العجلى العوى، واحساسها الدقيق بالفناء الجبلى .. فهي في هذا اللون من الفناء العرس مفردة بالاجاده من الطرب الى حد بشر الفهشة !

وصباح كانت تستطيع ان تفتي خيرا مما غنت لو كان صوتها مرتاحا لم تفتي نبراته ساعات السهر الطويل، ورؤية مصر بعد غيبة اربع سنوات ..

ورميلها مهد بلان « كان مجهدا لمحاية الاحتداد في اصواء المدينة » حتى اوشكت اجتهاده التمدد ان ينير الاشفاق ..

واسطاع ان يحسن بعض النوى من طريقه في اسقاط فكه الاسفل على صدره ، كأنه سجننا مع طعام قاهر

والحققة انه مملود في اسقاط فكه على صدره فيما يشبه الزاوية المرحه .. فهو بهذه الطريقة يحاول ان يصنع لصوته مسرارا بمرحه من اصاق حلقه ..

وصوت مهد بلان كما سمعنا في احسن حالاته ناصواء المدينة ، يبدو حاليا من القرار الحقيقي والحوار الحقيقي ، وتركز برته الوحيدة في وسطه ، وهو يستخدم هذه النبرة الوحيدة المفعلة في نعمة يكررها في جميع امانيه ، لانه لا يندر على سواها ، حيث يقول دائما : هاها .. هاها .. او هاها ..



وهذه الهادات المفتوحة المنصحة التي يفتح لها حلقه ، وينعش لها حديه ، تخرج بعض المستمعين الذين لا ينفقون في السماع فيتصورون ان صوته قوى ومرتفع .. والحقيقة الواضحة كل الوضوح ، هي ان صوت مهد بلان من اصعب الاصوات فنيا وعلميا ، ومن القلها ارتفاعا ، ومن اقربها طبقات .. وهو مربوط في اربعة مقامات على الاكثر لا يتعداها ولو بالصوت المستعار ، فان مهد فلان يعجز عن اداء الاستعارة عجزا محزنا ، لضعف احساسه بالمقامات العربية ، وانعدام كفايته لاداء الانحان المعبدة .. ولهذا كان صوت مهد بلان في راينا صوتا رديئا عاجزا ، ولكنه « يلف » فريفا من المستمعين بالهادات المفتوحة المنصحة ملد حلقه وملد خديه ..

وهو بهذه الهادات يحاول ان يوهم بعض المستمعين بأنه صوت جلى .. ولكنه بعد جدا عن ان يكون صوتا جليا ، لان الشرط الاول للصوت الجلى ان يشمل مساحة واسعة تضم بضعة عشر مقاما ، في حين ان المساحة التي يستطيع مهد بلان ان يستخدمها من صوته لاتتعدى اربعة مقامات ! ..

به سهره صفه ، ولكن كان لابد من السهر .. لتسمع المشهورين والمفهورين ، ويحاول ان يعرف ماذا جد في دنيا الاصوات ، بعد ان غشنا في حفظ صوتي صبرات السن ! وبعد السهر الطويل عرفنا انه لا جديد في دنيا الاصوات التي يعني الآن في مصر وخارج مصر ، ولا أمل في ظهور صوت جديد رائع .. فالمعززة التي انجبت ام كلثوم وعبد الوهاب واسمهان ووديع الصافي أصبحت مغبها في عصرنا ، وأصبح ابتاج الاصوات بالحيلة ، لا بمار صوت على صوت الا بالسهرة والحظ الحسن !

بسي معنى هذا ان اصواء المدينة جلبت من الاصوات الحصة .. فان صباح صوتها حملت ، وسد حده صوت حيدر ، ومحمد وسدي صوت حيدر ، وسدي وسعاد محمد وهدي سلطان

المرحوم محمد رشدي ، الذي كان من اصوات المدينة ، لم يتركها الا بعد ان كان قد اصابه مرض عضال ، ولم يبق له الا بديهة من الصفاء المتفتح الذي لا روح له

ومحمد رشدي ايضا لم يسمحوا له الا بدقيمين من الفناء الذي لا روح فيه .. فمن بالرى كان المحكم في الاصوات .. ومن الذي كان له حق الامر والهي فبمن معنى ومن

لا سمح لاصوات اصوات عربية ناشئة ، لم نستطع ان تقدم شيئا ، ولها العذر ، فقد كان ظهورها في الحصة مجرد زمر ، وقد نجحنا في ان تكون وزرا ، ولم نجح في الفناء . وتركزت الاصوات بعد ذلك على ثلاثة وجوه : مهد بلان ، وصباح ، ومهد الحليم حامط . وصباح مطربة حقيقة ، ومهد الحليم مطرب حقيقي ، ولكنهما كانا في اسوأ حالاتهما .. ما مهد بلان فليس مطربا حقيقيا ، ولكنه كان في احسن حالاته . صوت صباح كان مشروحا ، وانعاسها متقطعة ، وادائها محسود اداء واجب ، وكفى المرحى الحداد اقل من المتوسط

ان صباح ذات صوت عجيب .. يتألق ويلهم ويرتفع في الاغاني الجبلية ، ويصطف وسطى في غيرها من الاغاني ، الا في عدد من الانحان التي تناسبها اوتار حنجرتها بالقبض



فافر-لوي

FAVRE-LEUBA

GENEVE



الساعات

صالح شراب



صالح خضير عبد الله الشهاب

شاح المباركية مقابل المدرسة

تليفون ٩٨٠٨٦

أحدث الموديلات  
أشهر الماركات السويسرية



محمد الوحي

ويزعم بعضهم انه مطرب «الرجولة» .. وهو بعد عن هذا الوصف ، لان «قوة الاسر» في الاداء هي الصفة الاولى لمن يسمى نفسه «مطرب الرجولة» .. ولا نرى قوة الاسر الا من اكتمال مقامات الصوت وتدريبه واحساسه بالمقامات العربية ، كما نرى في وديع الصافي مثلا .. اما فهد بلان فان اداؤه الواسع المبتسر هو بعد اداء عن «قوة الاسر» ..

ومن أين له «قوة الاسر» وصوته مكتوم المقامات ، وتدريبه الفني ضعيف ، واحساسه بالمقامات العربية لا يتعدى «العسير» الا بقليل ، وديانات صوته في درجة الصنفر مرصا ..

فل منى هذا كله ان فهد بلان مطرب فاشل !

لا .. فان الفضل هنا فضل في فقط .. اما حاميها فانه يستطيع ان يفتي ونشتر ونكسر ويمن !

● اما عبد الحليم حافظ .. النجم الثالث في اصوات المدينة ، فلم يكن موفقا في تلك الليلة .. ان عبد الحليم حافظ يملك صوتا جميلا في أسفله ، ضمعا في اعلاه ..

وفد حاول في اصوات المدينة ان يستخدم اعلى صوته في غناء الليالي ، فلم يوفق ..

واهتم اداؤه في غناء اللحن الجديد الذي كتبه مجدي نجيب ولحنه محمد الموجي .. مع انه لحن جميل جدا .. وظنى ان عبد الحليم حين يسرد نشاطه يسمى قوه وحياه على هذا اللحن ويقدمه الى المستمعين في صورة مناسبة

ولي رأى في اداء عبد الحليم حافظ .. فهو بوى الاسر في الاداء .. ولكن هذه القوة مشوفا السمع في آلة «الابوا» زما طويلا عندما كان عبد الحليم يمد نفسه ليكون من أعضاء الأوركسترا ، أو من أعضاء «التحت» المتارين المنفردين باستعمال آلة موسيقية غير معروفة .. اما قوة الاسر التي مشوفا استمعا طرا الى الغناء العربي والمقامات العربية ، قلل عبد الحليم نصيب كبير منها ، ويتجلى ذلك بوضوح عندما يحاول ان يتصرف او يفتي الليالي والمواويل وما الى ذلك من غروب الغناء العربية الاصيل ، وبخاصة «القصيد» ..

● هؤلاء هم النجوم الثلاثة الكبار في اصوات المدينة .. لم يصر احد منهم في بذل كل مايسطيع ، ولكن احدا منهم لم يات بجديد .. وظهر الثلاثة تحت الاصوات ليبرهنوا لنا ان أزمة الاصوات في الجيل الجديد لم تحل بعد ، ولن تحل الا بمعجزة !

كمال النجمي

هاليا، ميامي والحرية دراريدو  
بينا مكيف الهواء  
بالقاهرة  
بمصر الجديدة



هشام في مصر

بالألوان الطبيعية

مركز الدرس في مصر  
مركز الدرس في مصر  
مركز الدرس في مصر

وفي نفس البرنامج مباراة بين انتر نيشوناليس والزمالات





قال لنا أحمد مطهر - أبا علي  
بأعلى صوت إنني لم أفكر مطلقاً في  
أن أكتب موقف المعارضة بالنسبة  
لقرارات تنظيم أجور الفنانين  
والفنانين .. وما نشر حول هذا  
الموضوع منسوباً لي كان معروفاً  
ومعيراً عن الحقيقة ووراء هذه  
الأخبار حكاية ..

وسألته - وما هي الحكاية ؟

قال - عندما مرض الصديق  
رمسيس نجيب المنج السينمائي  
أن أقوم ببطولة فيلم « كرامة  
روحى » ، وأكتب على كل  
التفاصيل في المناقشة التي دارت  
بينى وبينه حتى تطرق الحديث  
مننا إلى أخرى في الفيلم وطلب منى  
رمسيس أن أبدأ أنا الحديث ،  
ولما كنت أفكر جهود الاستعداد  
ورميس بعينه كمخرج في القطاع  
الحساس ، ولما كانت رغبتى أن  
أشعر بعمودى في دفع مجته  
الإنتاج السينمائي سواء في القطاع  
العام أو القطاع الخاص ، فقد  
وسعت في اعتبارى إلا أجعل  
الواحد المائتين نصف مائة في طريق  
إلى اتفاق أو تكون موضع مناقشة  
طويلة تعطّل العمل أو تؤجله كما  
وخصت في اعتبارى أيضاً الظروف  
التي اجتازها صناعة السينما في  
السنوات الأخيرة وهنا استيقظ  
لنفسى أن أنقل نص المناقشة التي  
دارت بيننا ، فقد عرضت عليه  
أن أتناقش الفسأ أو العسأ  
وخمسمائة جنيه على أن أتناقش  
بقية أجرى بعد المدة التي بعدها  
هو في حدود قدرته المادية فسألنى  
رمسيس - والباقي كام ؟ فقلت له  
إن بقية الأجرى العا جنيه  
فأجرى المبدد هو ثلاثة آلاف جنيه  
... فقال لي رمسيس أن القطاع  
العام قد خفض الأجور بسنة ٢٥ /  
فقلت له أن نسبة التخفيض تعود  
إلى الفنان بعد أن يحقق الفيلم  
نسبة مائة من تكاليفه وأما لا مانع  
مضى من أن يطبق هذا النظام في  
اتفاقاً إذا امتدت الحرية الباقى  
من أخرى من رأس المال الفيلم  
واسحق عليه أرباحاً ، واعتبر  
رمسيس من قول هذا الاقتراح  
أنه سيسبب أرباكات لأحضر لها  
لم أقمها على أن ترجى المناقشة  
في مسألة الأجر حتى نلتزم إلى  
الاستاد نجيب محفوظ رئيس  
مؤسسة السينما ليقرر لنا قرار  
تنظيم الأجور ... وقد التفت بعد  
ذلك بالاستاذ نجيب محفوظ  
وهممت منه أن نسبة الـ ٢٥ /  
التي تصطب من أحر الفنانين تعود  
اليهم كإنتاج مربوط حدودها هذا  
القرار ، وهممت أيضاً أن أقطاع  
الخاص ، ثم لم يلبث أن سمى مع  
كل منى تنظيم أن يلقى مع  
أى مناه وبار بالاحد للدراس  
استأمر سيد منى .. وعسى أنه  
حال أحب مما أؤكد أنه لم يحدث  
بينى وبين رمسيس نجيب أى  
خلاف حول موضوع الأجر وكل ما  
حدث هو أن حكاية أخرى عن فيلم  
« كرامة زوجى » مطروح للمناقشة

## « كرامة زوجى .. »

مطروح للمناقشة  
أحمد مطهر يطالب بتخفيض الأجور

ومن ناحية أخرى ، فإن  
شعور الفنان بأنه مسئول  
من الضمان وشريك في الأرباح  
يدفعه إلى الحرص الشديد على  
الحاج فيبدل أقصى ماى وسعه  
لتوليد أسباب هذا النجاح من  
ناحيته كالمحافظة على مواعيد العمل  
وحفظ الحوار وعمل البروفات ،  
قبل الوقوف أمام الكاميرا كمسأ  
بحرص على ألا تتجاوز مدة تصوير  
مناظر الفيلم المدة المحددة لها ،  
ولن يسكت أيضاً عن أى تصرف  
يفر بإنتاج الفيلم لأنه يعتبر نفسه  
أحد أصحاب الفيلم يحرم عليه  
كما يحرم على ماله الخاص أو  
مصالحة الخاصة ... وفي رأى  
أبنا أن هذه لدى امرجه ،  
فيه تدوير للموارد بين فنانى  
الدرجة الواحدة وهو أيضاً سائر  
الأسلوب الاشتراكى .. وقد اعتبرت  
هذا الاقتراح للممثلين من  
السينما وفي مراتب مختلفة  
ومازالت أردده وأطلبه بمزيد من  
تحفيض الأحر الكثرة حتى تصل  
إلى حد المساواة البتة ..

حسين عثمان

شعرت مورعوا الافلام على شراء حقوق  
توزيعه . هذا إلى جانب الإيرادات  
التي يحققها في الداخل .. وقد  
يكون فريد الأطرش مفيونا في الأجر  
الذى يتقاضاه وهو خمسة  
وعشرون ألف جنيه ، فلو طبق على  
فريد الأطرش الاقتراح الذى  
أقترحه وهو أن يتقاضى ألف جنيه  
فقط مع نسبة من الأرباح لمسير  
معدة ، فليس بعيداً أن يصل  
أجره إلى أربعين ألف جنيه وليس  
خسرة وعشرين ألف جنيه فقط ،  
ما دام العمل الذى يشترك فيه  
يحقق إيرادات كبيرة .. ونفس  
الكلام ينصرف على افلام عبد الحليم  
حافظ وغيره من الفنانين الذين  
تصل أجورهم إلى عشرين أو ثلاثين  
ألف جنيه ... كذلك باقى النجوم  
والكواكيب الذين تزيد أجورهم عن  
ألف جنيه ، فالمفروض أنهم  
يتقاضون هذه الأجور لأن الافلام  
التي يشتركون فيها تحقق إيرادات  
كبيرة فلماذا يكفون بالأجور المحددة  
لهم ولا يكونون شركاء في النجاح  
الذى أيضاً .. هذا من ناحية

بينى وبين رمسيس نجيب ولا بد أن  
تصل إلى اتفاق ... لكن فوجئت  
بأن يشر في بعض الصحف جاء  
فيه أنى أعارض في قراره تنظيم  
الأجور في السينما وهذا غير صحيح  
وبعد من الحقيقة تماماً .

● الآن ما هو رأيك في قرار  
تنظيم الأجور في السينما ؟  
- سبق أن أعلنت عن رأيى هذا  
فيل أن تصير اللجنة التي كلفت  
بتنظيم الأجور قرارها .. فبعد  
طالبت بأن يكسبون الأجر الذى  
تقاضاه نجوم الصف الأول وهو  
بلغ ألف جنيه فقط من كل فيلم  
مع نسبة من الأرباح غير محددة  
فإذا نجح الفيلم وحقق إيرادات  
كبيرة استطاع مناه أن يستعيدوا  
أجورهم وفوقها أرباح قد تصل  
إلى ضعف هذه الأجر ، وهذا يظهر  
القضية الحقيقية للفنان ومكانته  
عند الجمهور ، وخذ مثلاً .. الافلام  
التي يقوم فريد الأطرش بطولها  
ويتقاضى أجراً قدره ٢٥ ألف جنيه  
من كل فيلم .. لماذا لا يحدد  
أن يبدأ العمل في هذا الفيلم



# نبيلة عبيد تترك المسرح لتعمل في السيرك!

نبيلة عبيد .. المسرح صعب



.. أصعب من أي شيء  
ولا يعرف .. وتنتهي رحلتها من  
.. ترى الجمهور .. ترى السمعة  
في راحة الأسطح .. سعي  
وحيدة من النجاة .. وبصحة  
مسرح كاريوكا حكومة من الجمهور  
التي يدخل ليعلم .. وبصحة  
ويفرغ .. بالعمل الجديد ..  
.. وواجهت الجمهور في أول يوم  
.. كانت اللحظات تمر وكأنها  
ساعات .. كنت أبتكي الكلام  
سرعة جدا .. جدا .. ولا أدري  
شيء حولي إلا بالمسئولية .. ونحت  
لرغبتني شوية وروح .. سعي .. سمع  
تصديق الجمهور .. أرحم .. ور  
المسرح أصبح ربي .. وأحفظ مربي  
في من النساء ..

وول .. ول .. ول .. ول  
أشياء .. تذكرت صديق الجمهور  
لي .. ومرات لمحة .. ودحست  
للأشياء مرة أخرى وبقيت الذي  
حدث في أول يوم .. ولكن على  
حقيق ..

ول اليوم الثالث وال شيء مني  
« سرعة » الطق وهي القاعة  
انتي كات واضحة لوسلالتي  
ولجمهور والتي ضابقتني ..  
هذا هو وصف الأيام الثلاثة الأولى  
لي تدف بها منة أسبب منه  
عبد .. بحرسه جديده مني  
مسرح ..

والمراتب من سنة .. من  
منبت تكبر من أسبب لي من  
رأيا لها تدير العمار بصوره  
مع حكمة وسنه بونا بعد من  
قربه للجمهور .. واحتكاك الجمهور  
« وهو » العاصي « الذي يحكم  
رسمه .. والعين .. وبصحة  
سنة .. يغرف كل فنان أو فنانة  
في السينما تجربة المسرح ..

وتعرف نبيلة أن المسرح قدصلها  
وآزال عيونا كانت بها .. والحرب  
هذه الميوس « العجل » حين تعامل  
مع ناس لا تعرفهم .. والشئ الذي  
لاحظه بعد مرور شهر تقريباً  
على عملها بالمسرح « أن المسرح  
« مصنع » يجب أن يخرج  
فيه كل ممثل سينما .. ولا ينفذ  
فيه « الفلوة » .. وليس كل من  
يجد في نفسه القدرة على الوقوف  
أمام الكاميرا .. أن يعف أمام  
الجمهور ...

وترى نبيلة أيضاً أن الذي  
جعل في المسرح رغم أنه بقر أكثر  
من هذا الفن الأصيل الذي تعب  
عوامل « التجربة » التي تكشف إذا  
كان الشخص فناناً أم دجالاً ..

والمرح في رأى نبيلة يحتاج  
إلى ثقافة .. والثقافة المسرحية  
يمكن ممارستها بالقراءة الكثرة من  
المسرح عموماً .. التشييل ..  
والتمثيل .. والإخراج .. وعلم  
سعي أيضاً لا المسرح يحصل  
الأساس .. نظم .. حيا .. عرسه  
كمنه في أعماقه ..

وسلطت العيار سريع الاعجاب  
الكثير من الجمهور إذا كان على  
مستوى كبير من الفقه ..  
والمرادة المأهولة لفنان سواء  
في المسرح أو غير المسرح تعلمه  
إذا ما وقع في ورطة .. وخاصة

على المسرح .. فهو يحدد المسرح  
الدينية والتصرف إذا .. خطأ ..

## الروح تعود للسينما ..

في أوقات التي تستند من سينما  
شراء مخبوءة كبيرة من أحداث  
المؤامرات التي تهم بالمسرح .. تعود  
« الروح » إلى السينما .. وتندب  
الحياة مرة أخرى في البلاطات ..  
ولكنها تصر على أن تنطق مسرحياً  
.. وتريد أن تكمل التجربة المسرحية  
من جميع الوجوه .. وتكون مستعدة  
لأي دور مسرحي آخر ..

والنساء حديثي مع نبيلة .. كان  
يعصرها روحها المسرح عاطف سالم  
.. وأبناء حديثنا من السينما ..  
قال عاطف : أنا بدأت العمل في  
فيلم « السيرك » .. ودور نبيلة في  
فيلم « السيرك » .. من سينما ..  
من أحبها وبقيت من أسبب ..  
وبصحة معاً وبشر بها .. وبحول  
إلى من عطوفه من أحبها ..  
سأله عاطف : من عارفت ..

في أوقات .. من عارفت .. في  
المسرح ..

وقاطعت نبيلة كلامها وقالت :  
« كان أول من شجعني .. » ثم  
قال عاطف : أراي أسمىها بمارس  
ما وإذا مخرج سينما .. أنا لا أفهم  
أن الواحد يفضل زوجته على حالها  
وبعد الزواج تظهر ميوسه ويخط  
ويطر في امتداد هذا الشخص  
بعض صعب ..

ثم قالت نبيلة لما عاطف شامس  
عن المسرح مدس .. جعلني أحفظ  
من « حركتي » في المسرح لصحة  
الحس .. وبصحة من لا .. وبغيرها  
مما .. وعلمني مواقف كانت خطأ  
.. ووافق عليها فابز حلوة طبعاً  
لأنها كانت صبح ..

## مسرح مكافح ..

وعندما سألت نبيلة عن رأيها في  
مسرح كاريوكا ضحكت ثم نظرت  
لروحها عاطف وأطلقت تقول : لا هو  
مسرح كوميدي .. ولا عزلي ..  
في أمفادي أنه مسرح مكافح ..  
وفسرت تقول يعني أيه « المكافح » ..  
أن هذا المسرح .. كثر خيرة .. وفل  
بفضل تعية المكافحة .. في زحمة  
التهمة المسرحية .. يقدم مسرحياته  
في زحمة المسرحيات المأهولة المطلة  
ويقبل الجمهور على مسرح كاريوكا  
وهو مسوط .. ورأى من العمل  
الذي يقدمه مسرح كاريوكا ..  
ونباته شديدة الإعجاب بكلام تحة  
.. عاطف : حكمة أساك ..

في حاجة إلى مسرح سحر من رمار  
بعد وبسر من حرة أراي وحصل  
.. وحيد .. مسرح كاريوكا ..  
لاوساء الاجتماعيه وبسر من الصور  
العاطفه في مصمم .. واستخدم  
الإسلام من .. أن مع .. الحديد ..  
حتى أصبح محب راقياً عظيماً ..

بني أن يعرف أن الدور الذي  
خالصت به نبيلة تجربتها هو دور  
زوجة مؤلف يكتب القصة فتعجب به  
وتتزوجه وبعد الزواج تكشف أنه  
ليس مؤلف هذه القصة بالذات ..  
وتعوم العيامة ..

صلاح البيطار



## الكواكب مع فرقة البحيرة في موسكو..

عبد التواب عبد الحى



فرقة .. راقصة دمنهور

# السوفيتيت يصفرون مع لحن لاجل النبى!

غزت فرقة البحيرة للفنون الشعبية عواطف اهل موسكو وأوديسا .. كاذ ناسى أوديسا يخطفون عازف الناي الطفل من الفرقة .. من فرط إعجابهم بفنه وخفه دمه! عرف جمهور موسكو أعضاء الفرقة من صبورهم في الصحف والتلفزيون .. وأصبح عيال البحيرة أكثر شهرة في شوارع موسكو ، منهم في شوارع القاهرة ودمنهور !

مدير الفرقة يتصور أن السيد الطويل سيتبع كل هذا السحر بين الجمهور السوفيتي .. لكن السيد ما كاد يمزق لحن « تحت البحر يا وهبة » ، حتى شجعت الصالة بالتصفيق الأملأى المنقطع بطلب الإعادة ! أماد .. ثم قدم لهم لحن « أنت عسرى » .. ولحن « لاجل النبى » للسكلاوى .. انسجم السوفيت أكثر مع لحن لاجل النبى ، وراحوا يصاحبون العزف بصفيق شعاعهم .

وبعد أن قدم أعضاء الفرقة تالوهاب : « جدعان البحيرة » .. « الميثاق » .. « وأبراج السل » .. أحسروا الحزن لعمه الروسيه : غترا :

نيسيليشنيف سبانو داجى شوراخى

فسيوز ديزاميرلا دا أوترا يسلى بزنا ليفيه كاك منى دوراجى بدعاسكوفنى فينشيرا !

على مسرح « يونست » ، قدمت الفرقة أول عروضها .

صالة المسرح ممتلئة بشباب الكمبول السوفيتية ، ومراد ماله السفير العربى ورجال السفارة وعائلاتهم ، وطلبة وطالبات البعثات العلمية العرب .. وماكادت الفرقة تقدم أول رقصة « خمسة حدة » حتى امتلات صالة المسرح بموجات من التصفيق .. ثم تصفيق متقطع متكرر يشبه تصفيق جمهور الاملاوة ، وأصوات تطلب الإعادة .. أحببتهم « خمسة حدة » ، فهم تسترض بالرقص كعاج الفسلاح العربى ورشاقته وجسديته فى استنبات الرزق من الأرض .. فى الرقصة حركات صعبة ومعينة ، والسوفيت خاصة الجيل الشاب منهم ، يستهويهم الصعب والعيف !

وحادث أنجح فقرات البرنامج ، عندما ظهر الطفل « السيد الطويل » كعزف على مسجارة « السلامية » .. لم يكن أحمد عمر

فلمت أن أعضاء الفرقة فى وفعتهم هذه منذ نصف ساعة ، وقصة حداد ! وانتهى الصمت الحزين .. وتكلمت ناناشا .. « يا اجسابى من مصر .. اعرف انكم مسافرون اليوم » وأقول لكم أن استسق موقف على فى الساعات الحزينة انى لن أستطيع أن أودعكم فى المطار .. مى صورتكم مع الرئيسين عيسد الناصر وكوسيجين .. سوف نلازمى هذه الصورة ايما ذهبته لافى عليها نظرة حب كلما عطشت اليكم ! » .. وأخفق صوت ناناشا من التائر ، واستتلفت البكاء .. وانتقلت عدوى البكاء الى بنات فرقة البحيرة فوجهن يهنهن .. وانقلب الموقف الى محزنة على الطريقة الشرقية !

\*\*\*

قبل هذا التمدد الاسود .. ١٠ أيام .. كنت فرقة البحيرة لتفوز الشهرة قد وصلت موسكو ضمن وفد الصداقة العربية السوفيتية وفى حفل افتتاح أسبوع الصداقة

مشهد أسود ، لو رآه صريح الفساح البطل فلاديمير كوماروف قبل مصرعه لتردد من فرط التأثر ودار حول الأرض دورات اصغاه توجل مومعه مع الموت ! ... : فنلق « يونست » .. أى الشباب .. فى موسكو .. والصباح ينمى ليوم الاثنين قبل الماضى ، لكنه كان فى موسكو صباح اليتيم والالها فقد احترق كوماروف البطل منذ ساعات حتى تفهم ، بينما كان يحاول أن يعود مركبته « سيوز-١ » ليعود بها الى امه .. الأرض ! .. وجاءت « الرقيقة ناناشا » الى فنلق يونست ، كعادتها كل صباح لترافق أعضاء فرقة البحيرة للفنون الشعبية وتشوف طلباتهم .. لكن ناناشا ليست هى .. فسمان وجهها الجميل تجمدت وتبلدت .. رموش عينيها الواسعتين تهدلت ، ومن الدمع تغلبت .. باغت النهضة ناناشا لتفكر أعضاء فرقة البحيرة وهم وقوف فى ردة الفندى ، وروسهم فوق صبورهم .. صالت



.. والترجمة :

لا يسمع في المدينة حتى  
الحفيف ..

فكل شيء هنا يتجمد حتى  
الصباح

إذا عرفت كم هي عزيزة على ..  
أمسيات ضواحي موسكو !

.. و « أمسيات موسكو » أغنية  
قصيدة شائعة .. لكنها من الملحن

المبرر لسره الإحصاء راديو موسكو  
و قد كانت له شعبية كبيرة أن تحتم

فرقة البحيرة برنامجها بهمسدا  
الشيد .. فقد وقعت الفأله

كلها تردد ممها .. وتصفق ..  
وتصفق !

وكان ليفريون موسكو يلعب ..  
وسحبته أنساب « كوسمولكايا

برافدا » نشرت تحقيقا كبيرا في  
اليوم التالي من الفرقة .. واديو

موسكو اذاع في نشره المحلية أن  
« الفرقة العربية سيطرت على

الجمهور السوفيتي برقصته  
« أمسيات » .. بمسند رقصة

●● عرفت أيه في وحسلة  
موسكو ؟

.. عرفت كثير .. لقيت الروس  
رب معلومة وأنت دوق ! وعرفت

بالروسي : ساسيا ، يعني شكرا  
ودويل دوتر ، يعني صباح

الخير .. وحلب ، يعني عيش ! ..  
وعرفت أسكا على واحد عربي موش

من أعلى وناسي .. عيطت عياط  
على كوماروف لما اشتد في القضا

ومات ! !

ان فرقة البحيرة تصمد لعق زى  
السهم في اتجاه المائلة ! .. أنها

تستمد للسفر في رحلة طويلة الى  
عواصم أوروبا .. والمنهد التحليزي.

والانفاق على أسس تجارية أسوف  
تشارك الفرقة في الاحتفال الرسمي

الذي يعام في لندن : بولية القادم  
بمناسبة مرور .. سه على انشاء

مؤسسة « سيراورولد ستول البحرية »  
لبناء ضحايا الحرب .. وبمقام

« الاحتفال على مسرح » دويال  
فنبال « أكبر صالة احتفالات في

لا يسمع في المدينة حتى الحفيف

فكل شيء يتجمد حتى الصباح

إذا عرفت كم هي عزيزة على

أمسيات ضواحي موسكو ..

لندن ، مثل قائمة الاحتمالات الكبرى  
بالجامعة مدنا .. ولشهادة الملكة

البرابيت وشقيقتها الأميرة مرجريت  
وتتلقى فرقة البحيرة من هذه

الحفلة وحدها ١٦٠٠ جنيه  
استرليني ! وبعدها ظهر الفرقة

الى : كاردف ، شيفلد ، وويلز  
في أمسترا .. ثم : باريس ..

فرانكفورت ، ليزج ، ميلانو ..  
روما .. فيرمي .. الجبرائر ..

وتستغرق الرحلة على بعضها ٨٠  
يوما !

فنت لوجه أياطة محسائط  
البحيرة

●● توقع كام من الفصيلة  
الصعبة حيلة أرباح هذه الرحلة ؟

حسبها في دماغه .. ثم تسبفه  
معلوماته في الحساب فأمسك

بالقلم وجمع وطرح وصرب ..  
وقال :

.. موش أقل من ١٥ ألف جنيه  
استرليني  
عبد التواب عبد الحي

« خمسة جدينة » ! واشتهرت  
وجوه بنات الفرقة وصبيانها ..

أصبح كل من يراهم من ناسي موسكو  
يرفع ذراعيه وساقه في حركة راقصة

ويتمتم « خراشور » .. يعني :  
كوبس !

نفس النجاح حققته الفرقة  
متدما طارت الى أوديسا وقدمت

عروضها على مسرح البحرية هناك ..  
راد بلوق الفرج الأوديسي لعزل

« الطويل » على السلامة ..  
لدرجة أنهم اختطفوه بعد ذلك في

المطار ، وكادت الطائرة تطير من  
غيره ، من فرط الإعجاب ! وأفراد

مخرج فرقة العنوت الشعبية في  
أوديسا بأحمد عصر مدير فرقة

البحيرة وطلب منه أن يبادل معه  
تابلوه « خمسة جدينة » مقابل

تابلوه لفرقة باسم « ألبيروسكا »  
.. وتبادل الاثنان النوت الموسيقية

وميزانين الرقصتين !  
●●  
نلت لترجمة بطة فرقة البحيرة  
بعد أن عادت من موسكو :

« سهر »  
القصة الطويلة الممعة  
تأليف :

الياس عكاوي  
٢٠٤ صفحات منها ١٠

فروش  
أطلبها حالا من باعة  
الصحف

أو من المؤلف  
٤٢ شارع طلعت حرب

« سليمان باشا سابقا »  
القاهرة ت ٥٦٠٨٣



أبالوزنا

حدثت في مصر

عنايب

ستار للجواميس والمطاردة العنيفة

لهقل بتوي حبال القرد والقرصان الأحمر

الحادرم وخانوق الحسناوات

بياع الخواتم والأبطال الخمسة

تصريح لجبرهم وأفكار شيطانية

بالاسكندرية

سفت العازبة

فستان الملكة

تجربت خطر

تحيا عاريا

عنايب

الشركة العامة لدور السينما



- ماهرب حقيقة الأزمات التي يعانيها التلفزيون؟
- لماذا يهرب كتاب التمثيليات من التلفزيون؟
- تمثيليات التلفزيون .. هل ترتبط بمشاكل مجتمعاتنا؟

## ماذا دار.. في اجتماع

والكتاب الذي يمسر من مجتمعه لا يعني خروجه من مقاييس الفن . وكنتنا ترتبط بالمجتمع ويتبع فننا من الاحساس بهذا المجتمع ، ولا يسعى الالتزام غير ذلك .

واود ان اتقل لكم رجاء احد اصدقائي من الكتاب قابلته واما في طريق اليكم . لقد طلبه مني ان اسالك لماذا لا يهربون من حياة الطبقة المتوسطة في المدينة او هي طبقة قائمة في مجتمعنا ، ولما من مشاكل التطور ، والكتاب انفسهم ينتمون الى هذه الطبقة فلماذا يهربون من تصوير طبقتهم الى تصوير باقي الطماطم ومهرجى المحدثات ؟

اما عن امكانيات التمثيل في التلفزيون فهي امكانيات محدودة بالفعل ويرجع ذلك الى امكانيات بلقنا ، نحن بلد نام ، بلد افريقي ناشئ يبحث عن لقمة العيش ، ووجود التلفزيون معه كان يضر في فترة نرعا لا ضرورة له ، ولولا وهي القيادة السياسية في تقدير اهمية التلفزيون لتطوير المجتمع ، لا قدر للتلفزيون ان يوجد ، ولابد ان يقوم التلفزيون بدوره والا أصبح عبئا على الدولة يكلفها سنويا حوالي سبعة ملايين من الجنيهات بلا مبرر يجب ان نبدأ من الارض التي نعيش عليها . هذه هي امكانياتنا وعلينا ان نخلق بواسطتها فضاء اعلم انها مهمة صعبة لا يواجهها كاتب التلفزيون في البلاد المتقدمة . ولكن ما الفعل .. هل نستسلم ! اين اللى احساس الفنان بالمسئولية نحو وطنه ؟

وقدما يتعلق بالجهد الادبي الذي لا يحققه التلفزيون لكاتبه هناك حدة في الامر ، اذ يطن الكاتب ان المرحية تحقق له من الجهد الادبي اكثر مما تحققه التمثيلية لانه يرى

منه تقديم عمله ماداره النصوص مثلا ترفض مصداقية بالعلم ان يلصق بالحمية الوطنية اى مظهر من مظاهر الضعف مما يجعلها من طامعها الانساني . وعند التنفيذ نجد ان امكانيات الاستوديو محدودة ، والدكتور لا يتسنى ، والشرح يعاجى بالعمل كملا سما المعروض ان يمشى الصن مع كرتة من لحظة التفكير فيه . وانولها صراحة هناك من المخرجين يسرم الاهتمام سمينهم بمكائباتهم المحدودة لاسمح لهم بشراء الكتب مثلا ، ولابد من تكوين مكتبة وتنظيم محاضرات ودورات تثقيفية ومعدات خارجية لهم وبما تتوفر الدعاية اللازمة للاعمال الفنية في الاوساط الاخرى مثل السينما والشرح والكتاب . بعد ان العمل التلفزيوني لا يلقى اهتماما من المسؤولين بالدعاية له ، وغمان العمل الفني في الكتاب يمكن الاطلاع عليه اليوم او غدا ، اما التمثيلية فتذاع مرة او مرتين وان لم يرها اوسع جمهور ممكن خلال هذه العرص الفنية فلن يراها ابدا .

لا يكفي ان نكتب جيدها حتى نطرح الفرج . وانما عليكم ان توفرنا للتمثيلية الدعاية اللازمة . ولاشك ان الدعاية السمائية وراء ظاهرة ارتفاع نسبة جمهور المشاهدين للافلام في التلفزيون وارى ان يدعو التلفزيون القاد الى عروض خاصة للتمثيليات قبل عرضها حتى يمكننا من دراستها والكتابة عنها .

ورد سعد لبيب :

اشكرك على ما قدمته من اراء صريحة .. ولكنى اعترضك فيما ذكرته من الفن الدعائي فالعمل الفني اما ان يكون فنا او ليس بفن

التلفزيون في أزمة . والازمة كما حدها سعد لبيب مدير عام برامج التلفزيون هي أزمة في نصوص التمثيليات . وكان ذلك في الاجتماع الذي عقده مع الاكاديمين في الاسبوع الماضي . واستمر بينه وبينهم . بداه سعد لبيب يقوله

ان مهمتنا هي تحويل افكاركم الى أعمال تلفزيونية يراها الناس على الشاشة الصغيرة . ومن احساسنا بالمسئولية نحو هذه المهمة تبع الضرورة في ان نتقابل معا دائما لمواجهة اخطر مشكلة يواجهها التلفزيون ، وهي مشكلة النص الدرامي ، من حيث عدم تنوعه بدرجة كافية وضيق مساحته وانحصاره في موضوعات معينة لا يخرج عنها .

ومن نجتمع اليوم ومنا الاح ابراهيم المحسن مراقب التمثيليات لناقشة هذه المشكلة من كل جوانبها . ونأمل ان نصل من خلال هذه اللقاءات الى وضع خطة من منظمة طوبى الاخر

ومنا القوميل زين العابدين سليل بالحدث فقال :

ماهو المطلوب منا ، فن دعائي ، ام فن غير مباشر . الفن المباشر يعالج مشاكل الناس اليومية - مثل الادخار وتظيم السبل - ومحاها الانساني في نظري هو البرامه الدراميه مترجمه رساله وميره اما التمثيليات فهي تخصص لفديس اخرى ، هي مقاسم آمن عبر مباشر .

ولماذا يهرب الكتاب من التلفزيون؟

السبب ان التلفزيون لا يحق للكاتب من الجهد الادبي او الكسب المادي ما يفره بالبقاء فيه ، او ان يجلبه من اوساط اخرى . هذا فضلا عما يلاقيه الكاتب من مشاكل

سعد لبيب





- السجن الذبح تعيش داخله الكاميرا .. لماذا لانحطمه؟
- هل هنالك فن فن دعائى .. وفن فنمط؟
- الأعمال التليفزيونية .. لماذا تظهر فجأة .. ثم تختفى؟

# بعد لبیب بالمؤلفین؟

نظري

دوره بسن التليفزيون قد به بحثه بالعمل ووافق عليه السيد الوزير . وعما قريب يتم تعديده . وستكون المسابقة كل ثلاثة اشهر . ومحمود توفير يمثّل للكتاب . فربما كان من الأسهل تطبيق دورات تدريبية لهم تسعين فيها بضراء من الخارج .

سيد موسى :

- لماذا لا يوفر التليفزيون المعيشة للكتاب في مواقع المشروعات الكبرى مثل السد العالي أو تعمير الصحاري أو غيرها للكتابة عنها . وفقط ان احمر هذه المشروعات مسرحية بعد برشحكم لهم ..

● ان نحصر مهمتنا في حدود الترشح فممكن ، اما ان نقسم تكاليف المعيشة لغير الموظفين عندما فنحول بيننا وبينه اللوائح الحكومية .

نعمة وصفي :

- الدول في الخارج توفر للكتاب مثل هذا التفرغ .

● في البلاد الخارجية اتعادات للكتاب هي التي تتحمل المسؤولية ، ولكن كتابنا ليس لهم اتحاد . مصطفى كامل :

- بمحمود الاتحادات مسجلة مشروع تقسمت به الى وزارة الشؤون الاجتماعية لتكوين جمعية كتاب ومحرري التليفزيون وترجو ان يتم تكوينها عما قريب .

● تمنى لكم التوفيق .

وهنا كانت الساعة قد وصلت الى التاسعة مساء فعلن سعد لبس عن انتهاء الاجتماع بعد ان شكر الحاضرين وطلبهم بأن يقدم كل منهم خلال اسبوع فكرتين لمناقشتها ووضع ما يتفق عليه من افكار في الخطة . وتقدم الافكار الى مراقبي التليفزيون ابراهيم الحسن .

للادب العاليه والثالث الاخير للاعمال الالفة خصيصا للتليفزيون .

اما عن مشكلة الكاتب التي لايفل حله بعد ان بولففسسهي لانا سترفض عما قريب قبول نص كامل . ومن يريد التعاون معنا عليه ان يقدم لنا فكرته قبل ان يشرع في كتابتها . واذا اتفقتنا على الفكرة سنحدد له المخرج ونسند البداية ليتعاون معنا .

نعمة وصفي :

- وما العمل عندما ابدأ الكتابة وق ذهني فكرة اتفقا عليها لكنها في اناء الكتابة تتحول الى فكرة اخرى تختلف تماما عن الفكرة الاولى .

● اذا كان الكاتب نفسه هو صاحب الفكرة فلماذا لا يرتبط بها ومع ذلك نحن لا نطالب بالالتزام الحرى . ولكن لابد ان نعرض « راسنا من وجلبنا » .

كرم النجار :

- ارى ضرورة اقامة مسابقات دورية بين المساهمين ورمح جائزة لامصن . واطلب سوف بمنة للخارج لكن من شئ كماء عالية من خلال هذه المسابقات . ومن واجب التليفزيون ان يطرح على الكتاب بعض الموضوعات مما يرى لها اهمية خاصة لارتباطها بالمجتمع مثل مشكلة ممسك التراجيل عندما اثارها الرئيس .

● اشكر لاناارة مسألة الارتباط بقضايا المجتمع . والواقع اننا نرجو بالحاج ان ننظير بوعى لقضايانا الجديدة والازمات التي تعانها . لابد ان تعاون الدولة في اداه مهمتها من طريق الفن ، ولكننا نرفض تماما ان نحدد للكاتب الموضوع الذي يكتب فيه فهي مسئوليته الكاتب نفسه ان يكون على مستوى الوعي بمشاكل مجتمعه .

اما عن اقتراحك باقامة مسابقات

لهبوط مستوى التمثيلات مرانها تدور دائما داخل ديكور الاستوديو ولا يد للكاسرا ان لطق ونصور احدا لا تدور في الخارج . وهذا مايجذب المتفرج في الفيلم . سعد لبیب :

● العمل التليفزيوني يتسم بالداخلية وهو يتجه للتسلسل الجالس في حجرة ، والخروج من الاستوديو عملية تعيقها المناهب وظهورها على الشاشة يبدو غير ممتع لاختلافها في الاسلوب عن باقي التمثيلية . وهذا الاختلاف في التكنيك يلفت نظر الناس ويضعهم عن متابعة العمل .

ممدوح الليثي :

- ان سياسة التخطيط لرحف اليوم الى كل ميدان من ميادين العمل في مجتمعا فلماذا لا نضع تخطيطا للتمثيلات مدة عام مثلا نحدد فيه الموضوعات التي يجب تناولها .

ومن المشاكل التي تواجهنا كذلك ان يذل الكاتب جهده في قالب التمثيلية لم ترمي ، ولو ناقش الكاتب فكرة التمثيلية مع لجنة فنية يحددها التليفزيون لا يمكن توفير الكثير من العهد الصانع .

● نحن نعمل بريد ان نضع تخطيط . واحصاء اليوم هو احد المحاولات في طريقنا لوضع هذا التخطيط ، ولكن يجب الا نغيبا وقصا فيه من قبل بالادامة ، عندما وضعنا التخطيط على اساس تحديد الموضوعات فنقول مثلا تمثيليتين عن الصدق وثلاث عن الاحارو هكذا واما يجب علينا ان نأخذ بحطة اذاعة بي بي سي ، وان لم يكن من الضروري التقيد بها حرفيا ، وهي سير كالاتي :

ثلاث الاعمال مسرحيات وقصص وروايات مطبة . والثالث الثاني

المزججه امام ميه مدة طويلة اناء برسها . اما التمثيلية مداع مرة او مرتين ولكنها بالتاكيد خلال اذاعتها القليلة تصل الى عدد اكبر من المشاهدين . ان البرنامج التاجع عندما يصل عدد جمهوره الى مليون مشاهد وهو مالا يمكن ان يصل اليه جمهور نص مسرحي .

فالمجد الادبي يحقق لولا لكتاب التليفزيون ولكنه لا يشعر به ونحن لانلومه على ذلك ، لان حزنا كبرا من المسئولية يقع على عاتقنا بسبب نقصنا في الدعاية . ولكن اود ان اطمئكم بان ادارة التليفزيون قد اُنشأت لسمما جديدا للنشر مهمته اعداد حملات الدعاية للقرعة كما ان اقتراح دعوة النقاد لمشاهدة بعض التمثيلات قبل العرض كان موضوع دراسة وسيمثل به بعد اسبوع .

وفيما يتعلق بادارة النصوص نحن بسبيل اختيار الاشخاص الذين يجوزون اكبر قدر ممكن من القبول لدى المؤلفين وعما قريب يتسم تشكيل لجان جديدة يكون بعض امصائها من التليفزيون والاخر من الخارج اعليهم من النقاد . اما عن مستوى المخرجين فنحن نحاول دعوة الخبراء لهم من الخارج ، ونسند لهم البعثات . وكنت اود ان تطالب ايضا بتوفير الدراسة للكاتب وليس هناك معهد متخصص يدرس اصول الكتابة للتليفزيون ، وانتم تعتمدون على جهدكم الشخصي ، وهو جهد مشكور ، ولكن لابد ان يوفر التليفزيون التدريب الفني للكتاب ايضا .

وكان حوار زين العابدين مع سعد لبیب هو اطول مادار من حوار في الاجتماع الذي توالى بعده الحوار قصيرا كما يلي .

وفية خيري :

- من الاسباب الخطيرة في نظري



# غراميات



شروع قبله حارة بين عمر وصوفيا لورين .. كانت بداية القصة

## إشاعة

- حبيب الدنيا ..
- القمصان يوم عيد الشكر ..
- حروف شبيهة ..
- استقلت ممبيه في رحلة غرام من هندوستان ..
- حامي ..
- لم تجل ..



# عمر الشريف!



عمر وجولي كريستي .. كانت خليلته في « زيفاجو » ولكنه في الواقع لم يكن أكثر من صديق

## وحدة بالوعة

- كارولين .. اذاعة القصيدة العنصرية
- مكافأة عمر عن مبيعات البلاستيك الذهبية
- ميافانارو ..
- هرب من سجنها سجناترا من مدينة خوفنا من مصر
- صوفيا لورين
- لم تكن سبب الانفصال بينه وبين فانتين





# ● الأميرة النمساوية تألوا لها بحث عن نجم تحبينه فاختارت عمرا

الاميرة ايرا هودستتيرج



عمر الشريف ، بعينه الساحرتين ، ومظهره الشرقي استطاع أن يعيد إلى الأذهان أسطورة العاشق الخيال فالتينو . . أنه فالتينو الجديد الذي يترك وراءه قصة غرام في كل عاصمة . . وما أكثر ما يروى عن غراماته وغزواته العاطفية . . على أن بعض هذا الذي يروى عن قصصه العاطفية فيه بعض من مبالغته . . فما هي الحقيقة المبلفة ؟ !

هل بعد عمر الشريف . . طوره حذره في عام السبعينيات . . من حدود أسطورة العاشق الخيال فالتينو ويحمل لقب فالتينو القرن العشرين (أ) من المؤكد أن عمر الشريف ، بعد خمس سنوات من الهجرة من الطرقات السيمائية التي بدأت بدور « الشريف علي » في فيلم « لورانس العرب » قد أصبح حلم كل الفتيات المراهقات في العالم حقيقته . . وفي السنوات الخمس الماضية ، تقل عمر الشريف بين هواصم الدنيا ، وحيدا ساحرا قائما يحمل قلبه على يديه ، يقدمه هدية لكل فتاة جميلة ممنونة به . . خاصة وقد اتسع أن حياته العاطفية وحده لروحه فاني حمامه قد تجدد وتوقف بعد اضطرابه إلى البعد صعبا والانتقال من لغائها وممارسة الحياة الزوجية معها . . وإذا كان المخرج ديفيد لين ، في الأيام الأولى لمراسم فيلم « دكتور زيباجو » في أمريكا قد أعرف للصحة في قائلا : « أن عمر الشريف الآن هو الورقة الرابعة على النطاق العالي في السينما . . أنه أصبح نجوم العالم ذوي الشهرة ساء ، وسمع سحر عرب جاء به من الشرق ينسج من عينيه ويحيط بملامحه ، حتى كيصيب على أية فتاة أو امرأة أن تقاومه ، بينما نوحوا جميعا قد تحلو الخمسين وفقدوا جاذبيتهم من جريجوري بيك وكاري جرانث إلى توني كريس وريتشارد بيرتون . . إذا كان هذا هو رأي ديفيد لين ، فمن المؤكد أن عمر قد بدأ بعد أسطورة عاشق السينما الأول فالتينو .

## بنت المقرى هائمة

من مدريد ، منذ عامين ، خرجت أول قصة من حب جديد عمر الشريف . . ومن نكسر الحسد في جيرالدين بنت المقرى السينما شارلي شابلن . . كانت جيرالدين تمثل أمام عمر في فيلم « دكتور زيباجو » الذي يخرجه ديفيد لين ، وكانت تلك هي أولى خطواتها كعظمة عالية تسد إلى اسم وإلى قدرة وموهبة ، وكانت مدعومة . . مسحة للحياة مرحلة إلى حد غير عادي ، وكان عمر تصف به بداية مأساته مع فاني حمامة ، وقد بدأت كن الطربف نفع ضد استمرار قصة الحب إلى عاشق عشر سنوات كاملة تحت سماء القاهرة ، وكان شعوره بالارعة وشعوره بأن حبه يتجدد ويستجيب إلى دكن نصي من قلبه مدله . . وبدأ يخرج مع جيرالدين . . وليلمدريد وطلاعبها الساحرة ، وحوها الشرقي الذي يحمل مالمق من ذكريات ألف عام للمرق في الإندلس ، يحلق في نصي عمر أحساسا بالحيال وانحدار واسمر ، ويعضله من مأساته مع فاني حمامة كمالا . . ويتركه محبسا إلى أقصى درجة في الحو المرح الذي يحيط به هو وجيرالدين شابلن . . وإذا كان عمر قد رأى في هذه « الصلحة » المرحلة صداقة قد تكون بريئة ، إلا أن الصون كانت تحط به كنجم مرموق يحظى الحواجز والحدود إلى مكانه راسحه ، وتحط

معيرالدين بنت المقرى الذي لا تمل صحافة العالم الحديث عنه وعن أفراد أسرته حبيبا . . كانت جيرالدين ، في الفيلم حبيبة لعمر الشريف ، وذات بهار ، أمام الكاميرا ، النقا في قلة طويلة . . وفي الليل ، في أحد ملاهي مدريد ، لم تغفل جيرالدين من أن تقول أنها تلقت من عمر الشريف ، ظهر اليوم ، أحر وأطول قبلة طمعت على شفيتها . . وذات قصة « الغرام » بين فالتينو المصري ، وبين بنت مقرى السينما ، وشجعت مكاتب الدعاية للشركة الأمريكية المنتجة للفيلم : « دكتور زيباجو » القصة وزادت حولها بعض التفاصيل المثيرة لتكسب شعبية للفيلم ولعمر وجيرالدين كعاشقين على الشاشة . . وانتهى تصوير الفيلم ، وانتهت قصة عمر وجيرالدين إلى صداقة عميقة تحمل عمر بشعر بالراحة كلما التقى بين المقرى الكبير ، وتجملها مدفوعة إليه دائما ، سمجة به لا يتوق عليه صداقة غير مارلون براندو الذي دفعها أمياليها به إلى أن تطلبه من والدها شارلي العظيم أن يضعها في مشهد واحد مع براندو في فيلم « كونتيسة هونج كويج » تظهر فيه وهي ترافقه .

## رحلة غرام

ولم تكذ قصة عمر مع جيرالدين بهذا ، وتنام حتى طمعت على سطح حياته قصة غرام أخرى . . بطلتها أيضا اشتركت معه في فيلم « دكتور زيباجو » وكانت - في الفيلم - حيلة له هي المثلة الإنجليزية جولي كريستي الفائزة بالأوسكار في العام الماضي . . وكان من أبرز تفاصيل القصة العاطفية الجديدة ، رحلة غرام في عطلة من الفصل ، قامت بها جولي مع عمر من مدريد إلى باريس . . ستة أيام كاملة وجمعا في باريس ، وقد نزل عمر الشريف في فندقه المفضل فندق سان جورج ، وراح يخرج في رحلات يومية مع جولي كريستي ، وسطهما أحد المصورين مما خلال رحلة لهما في باريس وطاردهما في المدينة اللاهية دون أن يدريا واستطاع أن يسجل لهما مجموعة صور وكانت جولي تستري لوازمها من الثياب والمجوهرات والقممات والاحذية وعمر يستترك معها في احتياز هذه اللوازم . . وانتهت رحلة الغرام ، وعادت جولي ومعهما عمر إلى مدريد ليستأنبا العمل في « دكتور زيباجو » ولشجعت العالم كله بعدئذ من رحلة الغرام .

على أن القصة الجديدة ، انتهت فصولها بسرعة . . فلم تلبث جولي كريستي وهي زوجة أن أعلنت أن عمر الشريف لا يزيد بالنسبة لها على صديق وزميل في العمل ، قامت معه برحلة بريئة إلى باريس خلال أجارة من مملها . . وقالت جولي في حديث نشرته كل مجلات بريطانيا :

● أرحو إلا ينسى الجميع أنني زوجة وأنني صبيدة في حالي .

## فالتينو العربي

عندما تقرر عرض فيلم « دكتور زيباجو » في أمريكا وفي نيويورك بالحديد ، قررت الشركة المنتجة ، وهي أمريكية ، أن تستضيف عمر الشريف وديفيد لين مخرج الفيلم في رحلة طويلة إلى أمريكا . . أعطت عمر الشريف فيللا أنيقة فخمة في الموحا ، وجندت كل امكانياتها الدعائية له ، وكانت امسياته في ألبيللا لفادات دائمة بكار الصحفيين ومدى الرامج التليفزيونية في محطات أمريكا شمالا وجنوبا ، وكانت الاسطورة التي تتكرر دائما في الصحف والتليفزيون أن النجم العربي الجديد هو « فالتينو العصر » . . وأجرت إحدى محطات أمريكا



عمير الشريف بفخيل ملهى  
«الوكامو» مع المثلة الناشئة  
جاي هندسكات التي جعلت من  
لغاتها به قصة مشهورة !



سواء من الباب والاسد من سحر هو عمير الشريف . وانصح ان تنضم سحر بقرى سحره جورج هاملتون حيث ست حوسور

وكان من الطبعي جدا ان «دور» عمير الشريف في تيار الحياة الصاعدة اللاهية التي تحياها هولود .. كان من الطبيعي جدا ان يكون نجما من نجوم «الوكامو» ملهى النجوم وان يلقى مئات الدعوات لسهرات صاحبه تمتد ليلة ويوما .. وان يكون هدفا لمئات ناشئات كل سهر تريد ان تتعلق بدمائه لنقول انه ضاها وعراهما الجديد ، وما اكثر الممثلات الناشئات اللاتي يبحثن عن الشهرة من هذا الطريق ، وعن معامرة مع نجم مشهور مثل عمير .

وقد روجت كل مجلات امريكا وصحفها قصة روتها مثله اسمها جاي هنديكات من معامرة لها مع عمير الشريف .. واطلقه عليه فالتيو العربي ..

### مفتاح ذهبي للبلاي بوي

وكما كان عمير الشريف ، في الفترة التي صفت عرض «د» زيفاجو ضيفا دائما على برامج التليفزيون في كل محطات امريكا ، فقد كان ضيفا أيضا على سلسلة النوادي التي تحمل اسم المحنة المشهورة «بلاي بوي» واهدته إليه مفتاحا ذهبيا ليكون ضيفا على كل ناد من هذه النوادي في مواسم امريكا وأوروبا ، والمفتاح ، بمنح الطريق أمام حامله لكل شيء يرغب فيه تحت سطح النادي ، حيث نهافت عليه الهبات المشهورات في هذه النوادي واللاني يرتدي زي الارانب كشعار موحد وعندما عاد عمير الشريف الى لندن ، وهو ما زال يحتفظ بذهنه التي مثل بها دور «دكتور زيفاجو» كما نضمحه قسم الدعاية في الشركة المسعة ، كان المصاح الذهبي الذي اهدى اليه في نيويورك هو جواز المرور للنادي في لندن .. وبداية قصة مشهورة مع «فتاة اريب» تحمل اسم كارولين تدعى أنها اميرة لركه مرة ، وانها اميرة من امارة موناكو الفرنسية مرة أخرى . لم ترد القصة على ان تكون مقامرة سريعة من جانب عمير ، ولكنها كانت فرصة العمر «للأرية» التي نسي الى الشهرة على حساب رجال مشهورين تلمر بهم في لندن أو نيويورك أو اسنسون أو حتى ميروب ، حيث يظهر في منى اسر ويحبه لها قطعة قطعة

### أميرة حقيقية

قراء الكواكب يذكرون ، نجما سريرا منذ شهر من الاميرة المصنوعة ايرا فرمسبرج ، الارستقراطية التي شجعتها معامرة الامراطورة المسبعة في منى الانحاء الى السينما .. ان ايرا كانت بعد في نفس ملامح ممثلة جديدة ، وكانت «جوي» يكون اسعد حظا في النجزة من تريا عندما جلبت ثلاث وجوه لامرأة «وشملت» .. وكان من الطبعي جدا - والامرء ايرا تعيش في روما - ان تنجحه الى المنتج دنيوي لورانس - ليخدمها للناشئة كما قدم لريا من قبل ، ولكن من لورانس كان هذه المرة أكثر تحفظا ، فلم يشأ ان يشر كاس الفيل مرين ، بعد الفشل المصعب الذي سجله تريا ، ولم يحمس كثيرا لخدمة الاميرة ايرا واكفى ان يعدها دورا صغيرا في فلم جديد منحه .. وكانت النجزة باطبع صدمة لأميرة التي كانت تصور ان مزيلها صندان السينما سقيم الدنيا ويعمدها ، ووجدت نفسها لا تريد على أية قناة من آلاف القنوات اللاتي ينسكن على اسوار مدينة السينم



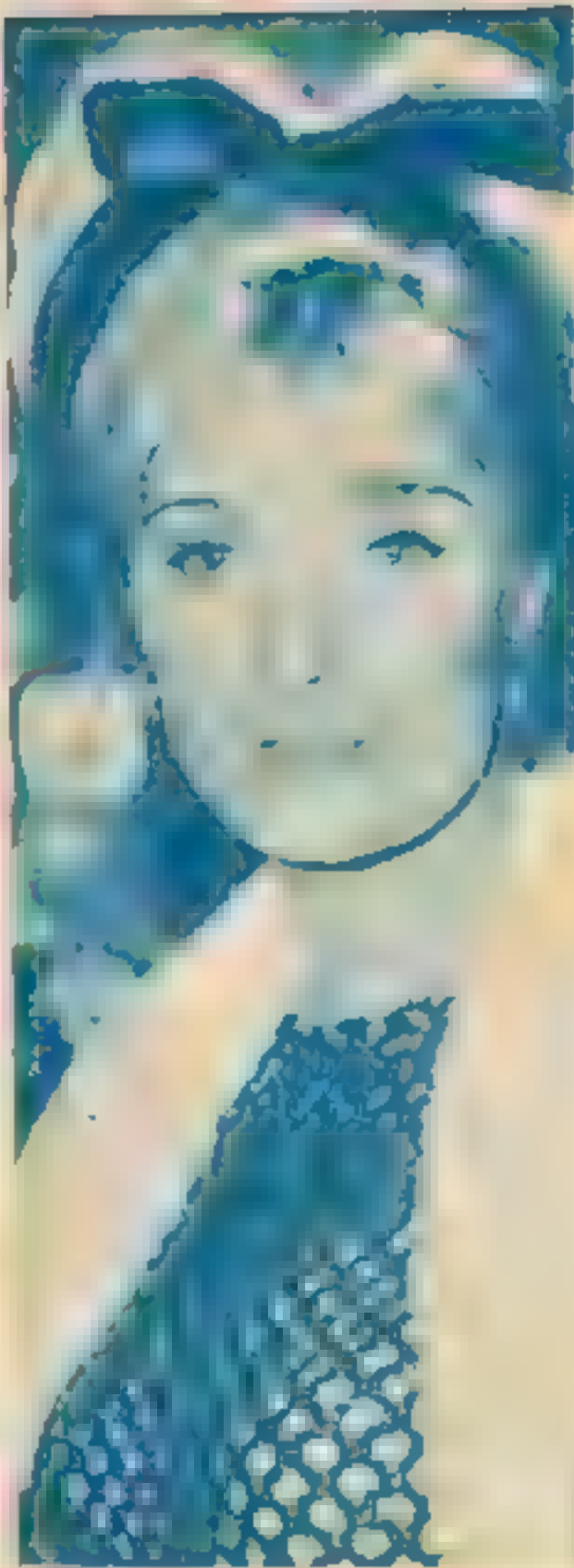
من ابنته ناسي .. مفتون بها للدرجة انه يظف بها  
حواصم العالم ويصدها من الشبان من صمها خوفا من  
الحقيقة المؤلة ، وهي ان تصادف شانا قبل اليه  
فتعرب منه .. وبمثل هذا الخوف ، كان سينارا  
يراقبها عندما التقيا بامر الشريف ، وزاد خوفه عندما  
دعاها بامر للمشاء ورقص مع حيا .. وارعى سينارا  
وازداد ، وملا الدنيا كلاما وسنانا من امر الشريف ،  
وعرب من حبيب الى عاصمة اخرى لا يظهر فيها عمر ،  
ولكنه لم يتحل من خوفه من النيات حمدا ..

وملأ السبع ، اسفل عمر الشريف الى هوليبود  
مرة ثانية ، سمن اول فيلم ظهر فيه كراي بقر  
كاوبوي .. وكان معه ان يهر بالحمه التي  
تشاركه المحولة وهي امثلة الامريكه العائيه اعيت  
ميجو .. نتي لكتيب هذه الايام شمسة كدة كغناة  
صميرة حملة .. ولم تصعد اعيت - كمادة كل فتاة  
امريكية شابة في اعينها بامر الشريف .. ولم  
تلبث في الايام الاولى للقاء ان بدأت تحرج معه وتلتقي  
به ليسهرا معا في اللامى الليلية ، وبدأت عاصمة  
السينما تنسج حولهما قصة غرام لا احد يدري كيف  
يمكن ان تنتهي ، فما اكثر النهايات المعجزة التي تفوق  
الخيال في الصلوات التي تقوم بين نجوم مدينته

النجوم .. بقي فصل واحد في قصة عمر الشريف ، بقيت  
حكاية غرام من الحكايات التي تنسب اليه وتطيه دور  
الدينق الحاند فالسيو .. حكايته مع صوفيا لورين  
.. بعد الفما من قتل في فيلم « سقوط الاسراطورية  
الرومانية » وكان زوجها لها في الفيلم وعادا ليقابل في  
قصر حديد آخر بعنوان « كان بامكان » تعشقه من  
فيه كحادثة وحبها هو فيه كأمير ناسي ، وبين الحين  
والآخر ، زود قصة غرام بينهما تلعب اي انه يعمل  
مر روجته بسبها ، سنا هو يؤكد كل مرة قائلا :

● ان سبب فتور الحب بيني وبين قالن هو انتمادنا  
من بعض فترة طويلة .. وكان لابد لنا من الانفصال .

عند النور خليل

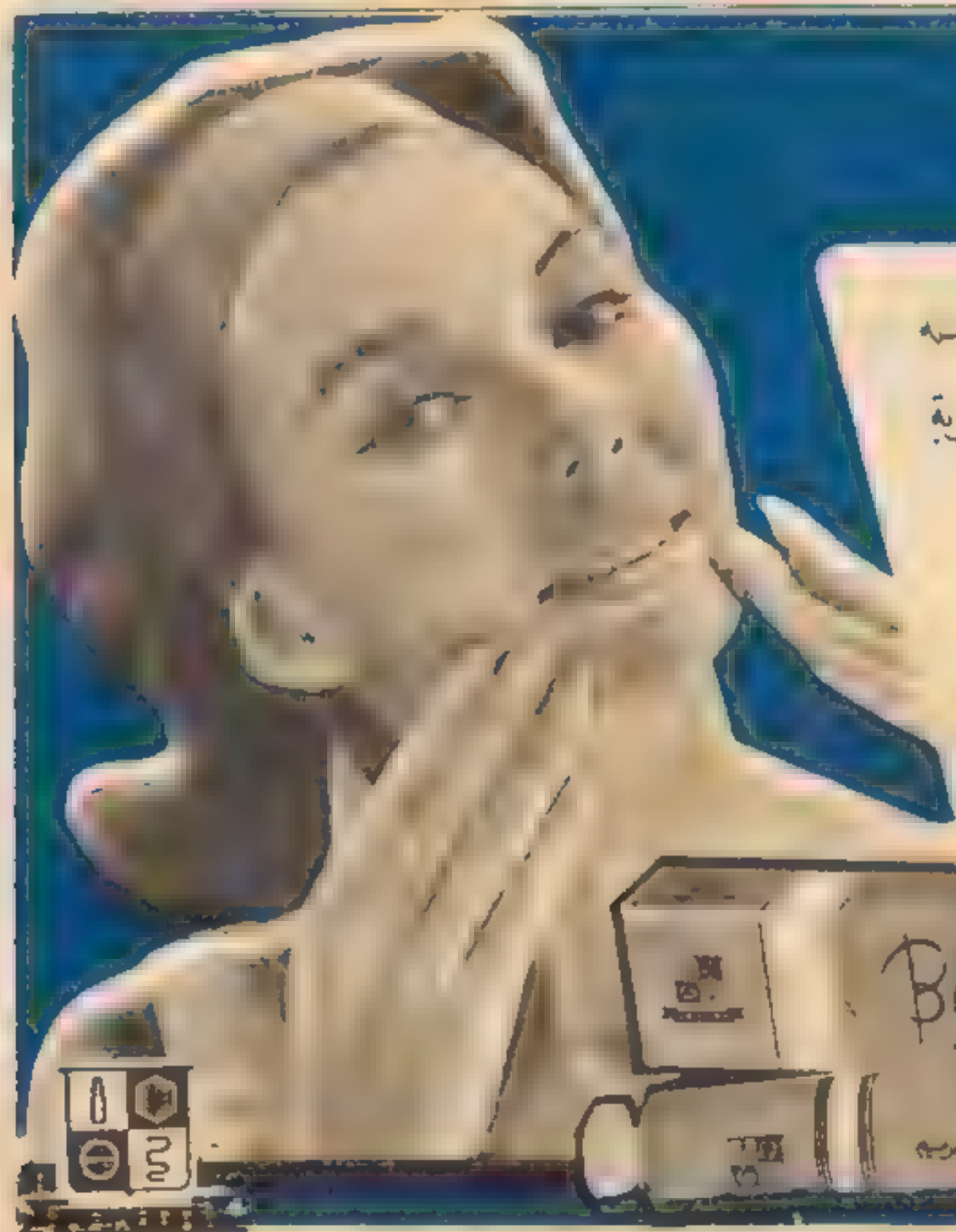


الفت ميجو

في روما « شيبشينا » وان كان الخط قد استمدها  
يدور صغير مثله في احد الاعلام .. ونسب ايرا نصحة  
من ميماني محرب في روما .. نصحتها بان تحاول ان  
تربط بامر سيناتي مشهور ، وتحاول ان تخلق حول  
بفسها وحول هذا النجم المشهور قصة غرامية تنوكها  
الصحف بقلب اليها الاطار .. وكنت ايرا لونها قد  
خرجت من بحرية فاشته مع احد امراء الشرق الذي  
تطليق المسه في روما .. وكنت في اطار الحو الذي  
دانت فيه تحرسها مع هذا الامر قد سمعت كثيرا من  
امر الشريف ، كانت شرقي استطاع ان يشق طريقه  
الى مكانه عاليه في السينما .. ومررت ان يكون عمر  
هو النجم المختار الذي تمنى حوله شاكها .. وخدمتها  
الصدقه .. ار كاز عمر في رباره لروما ، وكانت صدقته  
جيمالدين شابلي بمن في مدينته اسسيميا في روما ،  
وراج يزورها ، فالتقى صدقة بالاميرة المسبوبة  
المطشمة للشهرة واصواء السينما .. ولم تدع الفرصة  
تقلب من يد ، ولم تترك عمر الا بعد ان قل دعوتها  
باعتده في مصر الاسره في روما .. وبعد هذا اللقاء ،  
راحت ايرا تجمع حولها الصحفيين وبعدهم من الشان  
الشرقي اساحر مشهور ، صدها الحديد عمر  
الشريف الذي وعدا ان يهد لها الطريق الى طولات  
عنه سيمانه .. لم تصمت لتستأنف حديثها قائلة  
انها قد عمل الزواج منه لو تقدم لطلب يدها فهو  
حتملان حبيبي ..

### ميا وايغيت وعمر

بين باريس ومديريت ولندن ، يقضي عمر الشريف  
اعطب الوقت الذي لا يعبسه في العمل .. باريس يزور  
ليها ايمه طارق وروحته قاتن رغم الانفصال العالم  
بينهما ، ومديريت يعض فيها اجازاته مع اخته ماحدة  
المتروحة من احد الدبلوماسيين الاسان وكان يعمل في  
امارة ، وليس يتحد منها مقرا دائما وله فيها مكتب  
ووكيل اعمال .. وفي مديريت التقى صدقة باندن  
الصهيوني المصور فرانك سينارا المقتون سنانمشر  
« ما فارو » للدرجة انه تزوجها رغم ان سنا امل من



## شركة الجمال بيللا

- يزيل تجاعيد البشرة ويشد الجلد ويمنع ترهه
- ويكسب الوجه هالة من الإشراق والضرة والحيوية
- علاج لحب الشباب
- يساعد على نمو الصدف الصغير

- بيللا كريم يكسبك تـ
- بيللا كريم يزيل كجـ

بـ

شركة النيل للأدوية  
والصناعات الكيماوية

Bella

بيللا

محمود حليم



## روايات المهمل

# أقاميل

# من

# ١٩٦١

## المركز الثقافي

تصدر في ١٥ مايو

التمن ١٠ قروش

● لا اعتمد ان المشرعين على الاعتراف وليفزيوننا يحفظون سقويم لعام ١٩٦٧ والا تكفوا قد اضعفوا بعد العمال ، اضعفوا مناسبا . ان بعد العمال ، بعد الشعب كله ، ومع ذلك لم تحط فيه بتفضلية ، او اغنية او كلمة مناسبة . . . لقد كان بعد العمال ، فرصة مناسبة للكلام عن حقوق العمال ، وواجبات العمال والناشئة التاريخية التي حققتها نورتنا للعمال .

● وانا في حلب ، روى لي الصديق محمد وهي مدير الاعلام هناك قصة الشيخ العمبوش ، وهو مشهور كبير ، يسيطر سيطرة تامة على كرة القدم في السعودية ، فهو الذي يتنبا بالنتيجة ، وهو الذي يطي كل لاعب نقوبة من ورق بيلعبها قبل ان ينزل الى الملعب ، وهو الذي يقوم بمهمة مدرب الكرة فيقول لكل لاعب ، ما يجب ان يفعله في الملعب ، وهو الذي يفسر الملاهي ، التي يجب ان يرد بها اللاعب ، وهو وحيدته الذي يملك الضياء « الماضي » اذا كان اليوم نصبا اولا يستطع مدير الفريق ، ولا غيره ، ان يهيئ امر الشيخ العمبوش ، الذي يتناول في اعماب كل مباراه عشرة آلاف ريال ! كم من العمبوش في دنيا الفسكون ، والاداب والسياسة

● لم يعجبني عبد الصليم حافظ في اخواه المدينة ، فلقد كان مكتوبا اكثر من اللازم ، ليه ما اعرفني . . على اية حال لقد كانت التجربة التي قدمها لي كامل الاوصاف التي كتبها الزميل مجدي نجيب وكان موفقا في كلماتها ، تجربة جديدة ورائدة في كل شيء

● مجلة شهرية باكستانية اسمها سيلوكت ، نشرت صورة لسعد حسني ، على الفيلاد واشارت لقنوان الغلاف كلفان . وجه مصر الحديثة ، مسحة بهذه المجلة الشهيرة ، وتمتعت لو ان نجومنا تجاوزت شهرتهم - بالحق ، وبالغن - آفاق العالم الواسعة !

● صديقنا ، الراحيل ، الشاعر الاديب ، السبلي ، عنان الراوي له في أسلوب اصداقائه ، وماري فضله على حركة التحرر في العراق . منزلة كيرة ، ومنذ ان فارقتا عنان الراوي وانا احب بان في عنان دينا لعنان ، وللابد العربي ، اني اتمني من اصداقائه عنان ، موافاتي - عنواني في دار المهمل - بكل ما لديهم من قصائد للشاعر عنان الراوي ، ان آميتي ان اكتب عن الشاعر الشاعر عنان الراوي بحثا فوق به بعض ماله من حقوق في اتمنا !

صبري أبوالمجد

## رجل الشارع

### يمتولس :

● عندما يقوم بعض طالبات المدارس برقعة افريقية - كما حدث في حفلة الربيع بالكلية الامريكية للبنات - لا نملك الا التصفيق وعندما نعد ان المدرسة قد صيغت وحود الطيبالباب المشتركات في الرقعة بالوريش وعنفما لا يوجد في المدرسة قطعة صابون واحدة لفصل هذه الوجوه ، فينطلق اصحابها الى الشوارع والطرق بوجوههم المظلمة بالسواد ، فيمتلن الخوف في بعض الحارة والسحرية عند الآخرين . . حينئذ لا نملك الا ابداء الاسف والاسف الشديد

● من رسائلي هذا الاسبوع رسالة من مصطفى الرائد يشتر فيها الى قصة متولي وشيفه التي اذيت من الاسكندريه يقول انها لا تقل عن قصته ادم الشراوى اهمية ويطلب ان تحول الى فيلم سينمائي ، وانا - بحق - لم اسمعها ولا استطيع ان ابدى فيها رأيي الا ان ترسل الى . . ورسالة اخرى من عبد الرؤوف حسن - المونولوجيست الذي تنبا له كما يقول الكثيرون مستقبل باهر في عالم الفن ، ويروى صاحب الرسالة ان اوجهه الى الطريق السليم لانه لا يعرف احدا من ذوي الفناء كما يرجو ان اسمع اليه ، وانا لسب قادرا على الحكم عليه وكل ما ارجوه منه ان يذهب الى الصديق سعد لبيب - في السليزيون - فلمله يكتشف فيه خامة جديدة .

● لابد من ان نقول كلمة طيبة عن يوسف الخطيب ، انه واحد من اكثر شائنا ، اباما بالفن ، والعبارة ، والاحساس



انتقلت جيوفانا رالي الى هوليوود .. صديقة جديدة لداريل زانوك الذي يطلقون عليه لقب « ملك السينما » ، وبظله لفيلم « كابر » أمام سيقن بويد كل صديقات زانوك اوروبيات في جمال فينوس . وهي صداقة لها لون خاص ، وصفتها صديقتها الاولى جوليت جريكو بصراحة مخجلة في مذكراتها التي اثار ضجة منذ عامين ، وسحب عنها الآن بحرية صديقه الشابه ايرنا ديميش . ماذا تقول جيوفانا .. فينوس الثالثة ياترى ؟ !

## آخر عشيقات ملك السينما عشيمته من باريس والثانية من روما

جيوفانا رالي .. صديقة زانوك  
الهدسه .. اشركها في فلمين !



جيوفانا في لحظة من فلم ايطالي  
نوعه زانوك من اجل خاطرها !

ان يستقم من جوليت جريكو وما نشرته عنه في مذكراتها ، وجعلتها هذه الهالة بين يوم وليلة نجمة عالمية مشهورة ، ونظم لها زيارة لأمريكا خلال عرض الفيلم هناك .. ودامت هذه الصداقة عامين ، حاول زانوك خلالها ان يفرسها على السينما فرضا فاعطسها بطوله الفيلم الكوميدي « هؤلاء الرجال العظيم والاثم الطائرة » ولكن يبدو ان الملل اصاب زانوك لجمد علاقته بها ، وحدها كمثلة ..

ومند شهر .. انتقلت المثلة الايطالية جيوفانا رالي الى هوليوود .. كانت معروفة في الاوساط السينمائية في روما ، بعد ثلاث سنوات كاملة من العمل المتواصل ، وبدأت تتطلع الى هوليوود ، كأي مثلة اوروبية ، ترى ان مستقبلها يرتبط ارتباطا وثيقا بظهورها في افلام امريكية ، خاصة بعد النجاح

الفرنسية . بل كان قد ذهب الى العرض ليراها فعلا ، وكانت تعرف ان ملك السينما قد جاء من اجلها ، وراحت تناود على المسرح وهي تكاد تطير من الفرح .. كانت العارضة الشابة اسمها ايرينا ديميش ، وكانت تدرك في تلك الليلة ان اعجاب زانوك صداقته صباها الكلمة السحرية التي تفتح الابواب المعلقة الى هوليوود .. وقد كان ..

كان « زانوك » منتج ويصور في هوليوود في فرنسا قبلما من عززو الحلفاء لاوربا هو « أطول يوم في التساويح » وأعطى ايرنا الدور الثاني الوحيد فيه بين 22 مثلا عالميا من اوربا وأمريكا ، وعلى الرغم من ان دور ايرينا - دور فتاة فرنسية تشترك في اسراره - لم يتجاوز عشر دقائق من الشاشة ، الا ان زانوك قد احاطها بمسالة صحبة في العناية ، وكأما كان يريد

ودعمه انه يعرف عن جوليت صفة اساسية هي عدم الخجل وزاد من ذعره انها صرحت مقدما بأن هذه المذكرات مستقاول بصراحة كاملة كل ما حدث بينها وبين « كارتونفا » عصره .. كما سمته - داريل زانوك اقوى رجل في عاصمة السينما الامريكية هوليوود .. ولم تفلح سيطرة زانوك ولا سطوته المالية في ان توقف نشر مذكرات جوليت التي احدثت ضجة كبيرة في باريس ، وعواصم اوربا ، ولم تلبث الصبغة ان انتقلت الى امريكا نفسها ..

على ان داريل زانوك ، لم يتأثر كثيرا ، ولا خجل من تلك التفاصيل الشهيرة التي ذكرها جوليت جريكو عن مغامراتها الماطنية معه ، مدت يوم كان يمشي في باريس عرما للاريا ، وكان يفكر في مدة مرسية معه رأى لها عده صبور في مجلة « ال » - هي -

لارال باريس تذكر تلك الصبغة الكبيرة التي حريبت بها ذات يوم مثلتها جوليت جريكو ، التي تحمل لقب المثلة الوجودية .. ان صديقة صهارثر وسيمون دي بوير ، واحدة من رموز وثيمة الحرائر المشهورة ، كانت صديقة محبسة معرة لملك السينما الامريكية داريل زانوك .. وكانت هذه الصداقة سببا في ان يفرسها زانوك كمثلة لعدد من الافلام التي اسجتها شركة فورد ومنها « الفامرة الكبرى » امام سيقن بويد وعندما تعرضت هذه الصداقة لهزة مفاجئة ، مسببها الملل الذي كان من أبرز صفات جوليت ، قررت مغتية الحي اللاتيني - صديقة مسافر وسيمون دي بوفوار وفرنسوار ساجان - ان تنشر مذكراتها .. وذعر داريل زانوك الذي يرأس الآن شركة فوكس لفقره المشرين ، وكان سبب شوقه





التي حققتته ممثلات اوربيات في هوليوود مثل الكا سسومر وفيرنا ليزي على الجانب الاخر من المحيط .. وانتهى تفكير جوفانا الحقيقة هامة ، هي انها لن تحطو بجساءه هوليوود ما لم ترتبط بمنتج من المنتجين الامريكيين الذين يفضلون روما الان كما كان يفصلون فيه اجازاتهم بعيدا عن كتاب الهمسات والشماعات في اعصنة الصحف اليومية في هوليوود .. ففرنا ليزي التي كانت صديقة وزميلة لجوفانا، لم تلجج امامها ابواب هوليوود السحرية الا بعد ان تعرفت بالمنتج الامريكي روبرت هيزوز واصبحت صديقة مقربة له .. وكان داريل زانوك - كبير منتجي السينما الامريكية وعميد منتجيها كما يطلقون عليه - دائم التردد على روما بسبب فيلم « كليبواترا » خاصة بعد ان اشرف هو على تصوير

مناظره الاحيرة وطرد منحه ومخرجه وقرر ان يهيه ومعه للعرض باي تمن ، حتى يوقف الحسانر الفخوة التي كانت تصاب بها شركة فوكس بسبب دلع اليزابيث فيلور ومغاباه سييرو سكوراني وليس فوكس السابق لها .. وفرت جوفانا ان تحصل على صداقة زانوك .. ولم يكن هذا شيئا صعبا بالنسبة لها ، وهو الذي لا يرفض صداقة ايه لناه اورييه جميلة ، فضلا عن ممثلة صغيره جميلة .. ولم يعرف احد سر المفاخرة العابرة التي ربطت بين زانوك وصديقه الجديدة جوفانا والتي .. ولكن مجلات ايطاليا ، بل مجلات اوربا لم تلبث ان وكزت اعضاها على الممثلة الايطالية العائنة التي عبرت المحيط الى هوليوود بعقد من داريل زانوك .. ومنذ اسبوع واحد ، التقط احد

مصورى هوليوود صورة لجيوفانا مع امثل سسيمي بوند .. كان يصحبها ان سسيمي في ملهى « انوكامو » اسهر في عاصمه السيمبا ، وترددت شامه بحور ان تربط بينه وبينها في علاقة عرامية حصة بعدا يسررك الان في تمثل فند ، كبر ، معا ، وتمثل فيه حور ، شخصية لمرأة الاوربيه لعاصه ، المبره الحما في قصه لرحن عسكري بريه « ماحور » يحط للاسيلاء على احد اسوك نظريه على كوني .. على ان سسيمي اعجز صاحبك ، وصحفي سألته ان كن هو وحور ، يحفظ لروح ، ودل له : ● عربة .. لا يعرف حفصا صديقه من هي « » ان حروحي منها حده لصديق اسمه دريل رنوك ، اراك سمعت عنه ؟ ويندو ان سسيمي بوند موعود

صديقه رنوك .. ذاول فلم ظهر فيه حولت حريكو بعد ان تعرفت رنوك واصبحت صديقه متنب دم سسيمي بوند وهو المفاخرة الكبرى .. ذاول فلم ظهر فيه حور ، صديقه رنوك الحديده عنه اصا سسيمي بوند على ايه حال .. ان جوفانا ارالى قبال الان هناية خاصة من كل مكاتب الدعاية لشركة فوكس في كل مناطق العالم ، على اعتبار انها اكتشفت شخص لداريل زانوك رئيس فوكس .. وسطر ان سمع سرعه ، حتى من ان يعرض فيلمها الوحيد الذي منته في هولسوود ، فهكذا كان الحال مع صديقهه السابقين : حولت حريكو وايرسا ديميش ، وسسيمي حور ، حتى يصاف زانوك صديقه حده .. من اوربا

**عبد النور خليل**





په پيو وښاننا وړاندي









## بطاقة فنية

## فاتن الشوباشي

### بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فاتن مفيد الشوباشي
- تاريخ الميلاد : ٢٣ نوفمبر ١٩٤٠
- البرج : القوس
- الطول : ١٧٠
- الوزن : ٦٦
- الشعر : اسود
- لون العينين : اسود
- العنوان : ٨١٠ ش الدكتور عبد الحميد سميد

### المول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : دوستوفسكي ، مفيد الشوباشي
- الكتاب المفضل : « الجريمة والعقاب »
- الفيلسوف : عبد الرحمن الخميسي
- الشاعر : اراحون ،
- عالم حكمت

- العشيقة المفضلة :  
« اللؤلؤ » لممد الرحمن الخميسي

- الرسامون : جوجان  
- اللوحة : « انسان  
السد العالي » لممد  
الهادي الحرار

- الموسيقيون : بينهوفن  
- المقطوعة الموسيقية :  
« الفتيات السبع  
الجميلات »

- المفضلون : عبد الحليم حافظ

- المذنبات : ام كنودم  
- الاسطوانات : « زروني  
في السنة مرة »

- العلم الذي تفضله : الفلسفة  
- العالم الذي تعجب به : د. علي مشرفة  
- الشخصية التاريخية : صلاح الدين الايوبي

### المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : تشيكوف ، نعمسان هاشور
- المسرحية التي تعجبها : « طائر البحر »
- المخرجون : يوسف شاهين ، فيليني
- الممثلات : شادية ، هند وسم
- الممثلون : احمد مظهر ، حسن يوسف

- نجوم الفكاهة : عبد النعم ابراهيم ، محمد عوض
- المسارح : القوم ، الحبيب
- برامج التلفزيون : اماني البحار ، نائلة علي المالم

### حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة
- المهنة التي تخرجت فيه : الليسيه فرانسيه

- اللغات التي تتحدثها : الانجليزية ،

الفرنسية

- ماركة السيارة : لا يوجد
- الرياضة التي تعجبها : المشي
- ألعاب التسلية : الشطرنج

- النادي : لا يوجد

- الزواج : عادي

- الصفة الحظيصة

- اقلية : الطسة

- عيبها الاول : غمها

- امام انها

- المكان الذي تفضل

ان تقضي فيه اجازتها :  
الامكدرية

- لون الحياة الذي

تفضله : المزلي

- الفكرة التي تزعجها :

الحرب

- متى تشمس

بالاطمئنان : عندما تكون

مع زوجها وابنها

- السبب الذي

تفضلها : بلونت

- النصيحة : « الناس

يفضلون التعامل مع  
الانسان السعيد »

- وسيلة الانشغال المفضلة : الطائرة

- هل تحب الليل : نعم

- هل عندما هواية جمع التحف : نعم

- هل التسلية والتناول من عاداتها : لا

### الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المالحو
- الشراب المفضل : المور باللس
- المشروبات : اسادجان المحلل
- نوع اللحم : العسو
- الخضار : البامية ، الملوخية
- الحلوى : السبوسة

### العمل

- هل تدريس شيئا يتصل بمهنتها :  
القراءة
- من هو وكيل اعمالها : لا احد
- هل عملت على المسرح : نعم
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : ١  
افلام

- والليزيون : حوالي ١٥٠ مملا

- ادوارها الثلاثة التي تعجبها : « الرمال

الناعمة » ، « الدخيل » ، « هند و مروان »

- الجوائز التي حصلت عليها : لا شيء

- الشيء الذي يستعجبها في عملها :

التفاهم

- الشيء الذي تتمناه : ان تحقق آمالها

- فيلمها المفضل : لا شيء حتى الان

- الاماكن التي تمنى الذهاب اليها :

باريس ، روما ، موسكو

### اشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : الساعة التي

يولد فيها كل ثمار جديد

- اليوم : الجمعة

- الشهر : نوفمبر

- الفصل : الشتاء

- الرقم : ١٣

- الحرف : ع

- اللون : الاحمر

- الرائحة : الياسمين

- الزهرة : السنف

- الشجرة : النور

- الاحجار الثمينة : كل حجر يبنى

حوائب السد العالي

- المعدن : كل معدن جديد تكتشفه بلادنا

- الصوت : الكروان

- الحيوان : الفزال

- الطائر : الحمام

- الحشرة : اسل

- المدينة : القاهرة

- الفترة التاريخية التي تعجب بها : ثورة

٢٣ يوليو ١٩٥٢

- طراز الاناث الذي تفضله : المودرن





# قصص واعلية للشعب

بقلم: راجي عنايت



جلال مومس



سيد درويش

خلال الرحلة التي قام بها مسرح القاهرة للعرائس في دول أوروبا الشرقية ، كانت تواجهنا دائما ، مشكلة تقديم أغنية شعبية أو قومية يفتيها الجميع ، مواجهه للاغاني التي كانت تعلم لناس من فناني رومانيا أو بلغاريا أو تشيكوسلوفاكيا أو يوغوسلافيا أو الجبل .. كل شعب من الشعوب عرف أفراد على مختلف قدراتهم أغنية جماعية أو أكثر تعبر عن موسيقى هذا الشعب وتقدم في المناسبات .. اما نحن فمما كنا في الأزمان ، وفي مواجهة الدعوة الملحة لتقديم أغنية جماعية ، كنا نقدم مقطعا أو مقطعين من أغنية عبد الحليم حافظ « بلدي .. يا بلدي .. بلد النوار يا بلدي » . ورغم اعجاب مصيفينا بهذه الاغنية .. على سبيل الاعجاب الحقيقي أو حتى مجرد المعاملة ، فمما كنا نصي بنفسي شديد ، واحتياج واضح الى أغنية شعبية قسومية وطنية يعظمها الجميع وسيسطع ان يؤدبها الجميع .

والاصعب من هذا ، ان يواجه صدى طالب بتقديم رقصه شعبه في الحفلات التي كان يدعى اسمها « بلد بالهوت » ثم بالامدار . وبعد الضغط الشديد ، يقدم أحد أعضاء الرقصة بدماء رقصه برفيقه . « هر بخر رحلي » . ويجب فناني البلد المستبد بهذه الرقصة الفردية ، ويتساءلون لماذا لا تؤدبها كمجموعة .. وكنت انصت كمجموعة من الشبان الطوال المراهي يؤدون عز البطن جماعة ! هل هذا هو رقصنا ؟ .. الا يوجد عندما رقصة جماعة تقدمها بعضي وانفجار في معاني الرقصات المدينة التي يؤدبها شباب الدول الاوربية ؟

نحن في اشد الحاجة الى أغنية جماعية ، نتمناها جميعا ، طلبة المدارس ، وعشاق المسرحيات المسكراة المسفة ، والوطنيون ، واصحاب الاخلاص ، اغنية تسعده ممره بسطيم من نسجها كل فرد ، مهم ان يقدروا على حبها .. وان ياتوا ضمة حمره .. تحت حسانه بلا طرب

وليس ادل على فخرنا في هذا الحال ، من ان جموع مستطبات

الشباب في مسرحهم التي قاموا بها من اشهر لم يجدوا أغنية يؤدبها سوى « بلادي بلادي » لسيد درويش .

ارجو ان يتبنى الانحسار الاشتراكي فكرة دعوة المؤلمين والملحين الى تقديم مثل هذا النشيد أو الاغنية الشعبية العامة ، بحيث تعلم هذه الاغنية على أسماء الشعب ، تطع مئات الآلاف من الشيخ تنضم كنماها ونوتها الموسيقية ، تطع عشرات الآلاف من الاسطوانات مسجلة عليها هذه الاغنية مؤداة مرة مع الموسيقى ، ومرة أخرى بلا موسيقى ، حتى تنظم الجماهير كيف تؤدبها في جميع الاوقات والظروف

كذلك نرجو ان نذكر في رقصة شعبة نمثلا ، ونصه نسخة تطبع الجميع ان يؤدبها .. الحامض العادية غير المحترقة ، يؤدبها في المناسبات والانسراح والاعياد .

وقد تحدثت عن هذه الفكرة مع الفنان محمود رضا ، ووعظني بتقديم مشروع لهذه الرقصة ، واعتقد ان هذه الدعوة مفسوحة لكافة الفنانين المتخصصين في الرقص الشعبي .. حتى تنفق جميعا على رقصة تنتج بانها نمثلا .. تمثل رقصنا الشعبي بشكل عام ، ونستطيع جميعها ، بحيث يؤدبها شباننا بعفاس وبلا خجل .. وبمكتنا ان نصور فلما لهذه الرقصة يشرح خطواتها البسيطة ، لم يعرفها في مجموعها لتقدمها في مسكراتنا الصيفة ، ودور التوعية التي يحضرها شباننا .

مثل هذه الاغنية ، ومثل هذه الرقصة ، اذا ما شاعت وانتشرت واكتسبت شعبية واسعة ، ستكون سببا من اسباب تطوير أغانينا ورقصاتنا .

## أين .. فن المنوعات ؟

فن المنوعات مازال هنا جديدا علينا ، وقد كتبت أكثر من مرة ادعو الى الانفتاح الى هسنا الشكل الفني .. فقد مارسه الدول الاشتراكية بنجاح ، بل وكان دائما وسيلة هامة من وسائل التوعية السياسية والاجتماعية .. والاهم من هذا ان فرق المنوعات

الفرق الشائعة في قصور وبيوت الثقافة في الدول الاشتراكية .. ذلك لانها تستقطب مسدينا من المواهب والكفاءات ، ويمسكن تكييفها وفقا للمواهب المتاحة في المنطقة أو المدينة أو القرية .

واصول هذا الفن صديا مسيئة الى هذا الشكل الفني ، لارتباطها بما كانت تقدمه الكاناريات ودور اللهو الرخيص .. وان كان هذا الاستخدام عندما لا يجب ان يسا الى الشكل الحامض لمن الموعات واعتقد ان واجب الادارة العامة للثقافة الجماهيرية ، ان تضمن هذا الشكل الفني بكل ما يصح من الفية ورقصة وتمثيل صامت واسكش فكاهي ، واكروماتوغراف على الآلات الشعبية ، ومنولوج اوديالوج ، وعرائس .

كما اصدق ان واجب المسرح الاستعراضية ان تقدم النموذج التكميل المعترف لهذا النمط الشكلي الفني وان تعطي النماذج المعده للهواة حتى ينظفوا من هسنا النماذج .

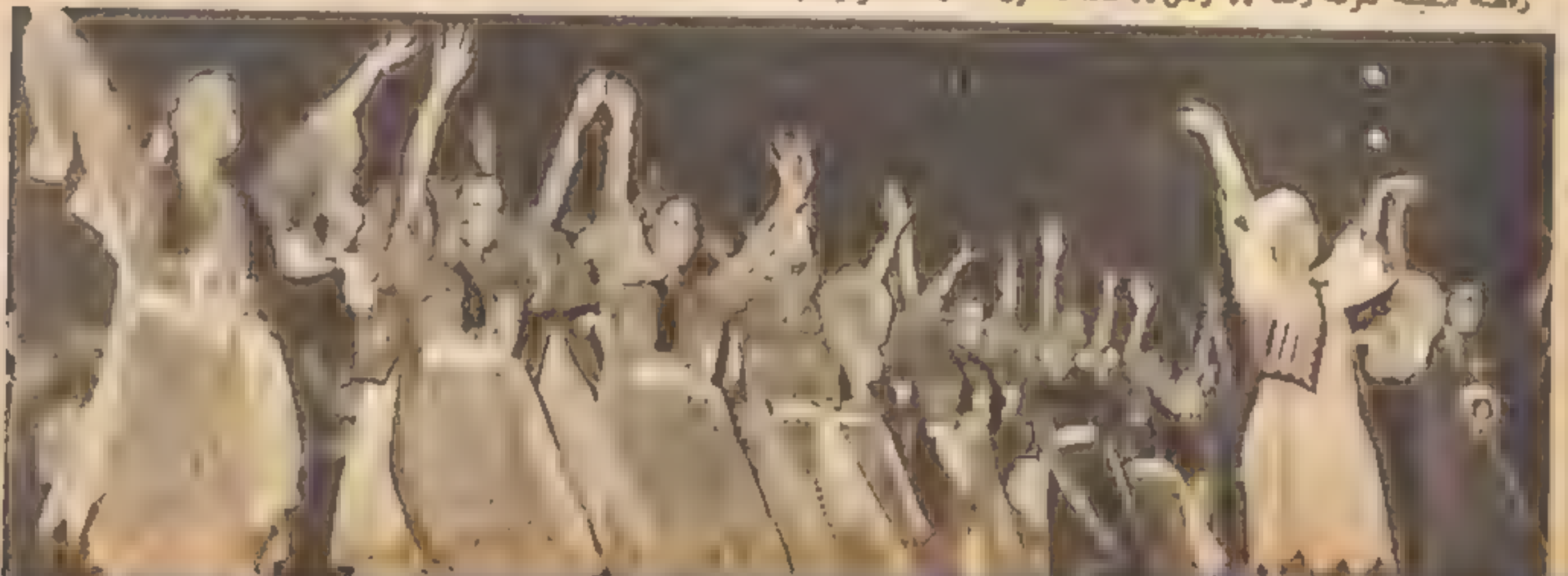
ولقد بذل السوفييتون جهدا واسعا في هذا المجال ، وان كان هذا محدودا بحاج الى كثير من النارة والمحاولة والتفكير

كما ان « اسواء المدينة » بما يقدمه في حفلاتها تحاول ان تغطي طريقها نحو تقديم فن المنوعات .. بالرغم من ان حفلاتها الاخيرة كان بنقصها اهم عامل من عوامل نجاح العرض الفني .. اقصد التكوين العام ، والاحساس بالوقت ، وفيرة المخرج على تركيز الانتباه .

ولا شك ان بإمكان برنامج « اسواء المدينة » ، يشء من الدراسة والظلم ، ان يقدم هذا ناعما في هذا الصدد . وان تكون حفلات هذا البرنامج حفل دراسة لمن الموعات ، خاصة وان البرنامج يقدم حفلاته على فترات زمنية متعده ونسب عريضا يوم .. من سح الاعداد والقصص ، اسبق سحر وروية

يمكن لبرنامج « اسواء المدينة » ان يتجاوز شكله الاصلي كبرنامج اذاعي ، لتتحول الى برنامج اذاعي تلفزيوني صرحي ، على ان يمدى مهمة تقديم الاعلى التناصص فيستوعب فنون المنوعات المختلفة .

رقصة شعبية لفرقة رضا .. ولكن .. لماذا لا تكون لنا رقصة قومية؟





# الكواكب

تتمتد  
النص الكامل  
لأخطر  
مسرحية  
في أمريكا

تواصل الكواكب نشر مسرحية « ليدى ماكبيرد » أول  
مسرحية كتبتها الكاتبة الأمريكية الشابة بربرا جارسون  
( ٢٥ سنة ) وقد أحدثت المسرحية عند صدورها هزة ضخمة  
في الرأي العام الأمريكي ونفدت طبعتها الأولى فور صدورها،  
وخطورة المسرحية أنها تتهم بصراحة وجراة الرئيس جونسون  
وزوجه ليدى بيرد بأنهما هما اللذان قنلا الرئيس السابق  
لامريكا جون كيندي .  
وهذا هو الفصل الثالث والآخر من هذه المسرحية الخطيرة

## ليدى ماكبيرد

### شخصيات المسرحية

### ملخص ما نشر

دعا ماكبيرد كينديونك لزيارة  
مزرعته .. والنساء مودته أطلق  
أحدهم رصاصة قلبه الفحيح .  
ولم يكن يقص على القائل حتى  
قبل .. ويحتل ماكبيرد مكتب  
الرئيس الراحل كينديونك ...  
وتلجأ إلى إيرل أوف وارن  
لكي يجري التحقيق في الجريمة  
بعورة بعد الشبهات عنه ..  
ثم يجمع بالمصنفين ويحدثهم عن  
حلمه بإنشاء المجتمع العلم، وأثناء  
ذلك يسمع من لورد شعب فنام  
فيامر بإيادته فوراً .. ويبدا  
السيناتور أوف موريس وروبرت  
واحد أعضاء الكونجرس في الثورة  
عند طغيان ماكبيرد .. ويقتسمون  
على التخلص منه .. وينتصرا  
ينشاورون في ضم الرأس البيضاء  
اليهم ياتيهم خبر سقوطه ميتاً في  
الشارع .. وتقول الصحف انه  
مات بالسكة .. ولكن الشائعات  
تقول ان زجاجة سم كانت بالقرب  
من جثته .. بعد ذلك يقرر  
روبرت تنظيم صفوف الليبراليين  
استعدادا للقضاء على ماكبيرد ..  
ويبدأ الفصل الثالث بماكبيرد في  
مكتبه وقد حاصره المظاهرون من  
الخارج ..

### السحرة الثلاثة :

ماكبيرد - الذي يمثل الرئيس جونسون  
ليدى ماكبيرد - تمثل ليدى بيرد زوجة الرئيس جونسون .  
جون كينديونك - يمثل الرئيس جون كيندي  
روبرت وتيدي : شقيقا كينديونك كيمتلان شقيقى الرئيس جون كيندي  
الرأس البيضاء : يمثل ادلاي ستيفنسون رئيس وفدا أمريكا في الأمم المتحدة في عهد كيندي  
وهو يرمز للطبقة المثقفة في أمريكا ( الرأس ) ( البيضاء ) أي الرأس الأملس ) .  
إيرل أوف وارن : نسبة إلى إيرل وارن رئيس المحكمة الأمريكية العليا الذي تولى  
التحقيق في مصرع كيندي ليظمن الشعب الأمريكي أكثر مما يبحث عن الحقيقة ( في نظر  
كاتبة المسرحية ) .  
وين أوف موريس : نسبة إلى وين موريس السيناتور الشار الساخط على كل شيء .  
لورد ماكنمارا : ( هكذا مباشرة ) يمثل شخصية ماكنمارا وزير الدفاع الأمريكي  
بنات ماكبيرد : ( بنات جونسون ) - صديق ماكبيرد ( تسميه المؤلفة « دلدول » )  
ماكبيرد ) - رجل بوليس ( المفروض أنه يمثل شخصية بوليس مدينة دالاس ) - سكرتيرة  
ماكبيرد - عضوان بمجلس النواب - بعض الصحفيين - ساعي - عدد من الخدم ..



## كلمات من المسرحية

جرائم ماكنمارا  
اللامية.. جلد الطفل  
المحمر بقنابل النابالم  
وقفل العيون المشوية..  
نضيف الآت قطعة  
ملتزمة من لحم  
راهب بوذي.. ترق.  
وأصابع طفل مقطوعة  
ومطبوخة، وقتل  
شاب، وأحشاء  
رجل عجوز.



# أوغتيال كنيدي

## الفصل الثالث المنظر الأول:

مكتب ماكبيرد، تسمع اناشيد  
المطاهرين من خارج المسرح، يظهر  
على المسرح بعض حاملي اللافتات  
من المحتجين يروحون ويحيئون،  
يدخل ماكبيرد مسرعا ووراءه أتباعه  
التابع: مصادره احدث أخرى  
فليمرها البوليس  
الرجل الثاني: أوه... دههم  
يصحون، لى يصروا الا رناهم  
الرجل الاول: والان... ماذا عن  
هذه الرسائل التي وردت من حلفائنا  
بماوضون فيها ضم استراليا؟  
الرجل الثاني: كنت أظن أن  
مشروع ماكسرد الجديد سيهددهم،  
ذلك المشروع الذي تعد به ميامهم  
الانجليزية من ثلاثة أميال الى اثني  
عشر ميلا، بقرار من جانبنا ورضانا  
وبذلك تستطيع كل أمة كبيرة  
أو صغيرة أن تبحر بحسب اختيارها  
اثني عشر ميلا كاملة خارج شواطئها  
الرجل الاول: بأداة نبيلة  
سيذكرها العالم، أن ماكبيرد معروفة  
بالشجاعة  
الثاني: ومع ذلك لا يزالون يحتجون

يمزق صمغورة ماكبيرد ويلقي  
بها على الأرض.  
ماكبيرد: اتمتعهم جميعا،  
الوحدة، الوحدة، أين أنت أيتها  
الوحدة؟ اسحقوا المحتجين، مزقوا  
كل المتظاهرين  
«رسول يدخل مسرعا»  
الرسول: هناك أخبار... مزيد  
من الأخبار  
ماكبيرد: قل أخبارك المزعجة  
الرسول: «وهيسو يلهت»  
المتظاهرون في سبيل السلام  
يزحفون  
ماكبيرد: اوفهمهم  
الرسول: يمزقون بطاقات التجنيد  
ماكبيرد: أسجنوهم  
الرسول: الزوج يدعوا الاضراب  
ماكبيرد: أطلقوا عليهم النار  
الرسول: المنحدون اللاتينيون  
ناروا  
ماكبيرد: أطلقوا عليهم النار  
الرسول: الملاعون الاسيويون  
يتسلحون  
ماكبيرد: أمرهمم بالقبائل  
الرسول: أعضاء الكونجرس  
منزفون  
ماكبيرد: اكتسبوا هذا الزه  
القدر... أفضوا على العتة

من الحانة عصيان الرئيس  
يبدأ أتباعه في التحسرك  
بلا هدف  
هل تسمعون! هيا، سركوا  
الآن... حصونا من عصر الاحتجاج  
هذه حينما... أسسم؟  
«يهرولون جميعا الى خارج  
المسرح ويبقى ماكبيرد وحده»  
رأه... رأه... هل تحلى عني  
الجميع؟  
«تدخل ليدى ماكبيرد»  
ليدى ماكبيرد: مولاي... ان  
أعراش؟  
ماكبيرد: تعلمين انى لا أجزر  
على النوم  
ليدى ماكبيرد: أعمر لى... لقد  
سببت مرضك... مولاي... البلاد  
محفوفة بسر السر... البور معلم،  
والظلام مشمشع بصوه معتم... في  
الليلة الماضية أطفأت الملكة الشرقية  
جميع أنوارها، كان الناس يخشون  
أهيارا في السلطة... ثوبا كهنتهم  
سما لايت شديدة الحفاء، بأنه  
بأعظم قوة يمكن العلم، وان العلم  
سبح على وطنه... ولكن ما فى  
السود أشد هولاً مما فى العلم،  
هناك اشتعل لهب كالدرد، وحريق  
عدت، وأحرقت بضعة تحيد، ثم...

يا للرمب... الرمب... الرمب...  
اشتعل انسان في بصره السمار،  
اشتعل ولمن أسسك، ثم اشتعل  
ولمن، ثم سادت العتة، ولكنهم  
كانوا يرويه، ورغم الظلام، ورغم  
ان الذهب لسح عيونهم... بعد رآوا  
كل شيء... كان يحرق ويلس،  
كان يلس أسسك... يا الهى...  
يا الهى أعمر لنا...  
ماكبيرد: أعلم... مع الأسف...  
ان شعبا يؤمن بالحراقات، شعب  
طيب يرى لانس أسس والاسود  
أسود، ولهذا... يمكنهم  
ومحاورهم الضية سادعو الى تخصيص  
يوم للصلاة... سادعو أكثر وانظر  
في البلاد، أتمتم تمرنون الذي أعنيه  
... سنحصل ذلك اليوم مشهودا  
مهييا جلالا... الارغن، الحوقات،  
صوري، التأمل، هذا هو البنى،  
الذي يدعم الثقة  
ليدى ماكبيرد: لست أدري  
ماكبيرد: دعى الامر لى... أنا  
قد علمته... ما أشد مصاك يا ماكبيرد  
ليدى ماكبيرد: ان صل من  
اجلى... بامولاي...  
ماكبيرد: بالطبع... بالطبع...  
ولكى اليه سأقابل هؤلاء المرافير  
الثلاثة الذين تساروا...







• يشب السحرة الى المنصصة ، ويضرب الساحر الاول - ليصبط الاباع - على آلة الباجو ، بينما يعزف الثاني على قاعودين ، عزف باع ، ويقوم السحرة بالبوران راقصين ويبدو السرور على ماكبيرد ويشرب بشهية •

**الساحر الثاني :** « يغنى بطريقة البهلوان حين يغنى الماني الزوج » « حاسا » يجعل الزوج يحبوه لان كان عطوفا جسيما ، وهم الان يكرهه في حزن شديد ، يحزنون لانه تركهم وراءه ، كان يحب روجه حبا شديدا ، كان يصاحبه ويشد على يدي ، العالم اليوم حزين كتيب لان « حاسا » في عالم آخر

**الساحر الثاني :** « مستر انتر لوكيوت » « مستر انتر لوكيوت »

**الساحر الاول :** « نعم يا مستر

**الساحر الثاني :** « مستر انتر لوكيوت » هل سمعت من هذا المصور الصغير الذي سيلد طفلا ؟ **الساحر الاول :** « أي مصور يا مستر بون »

**الساحر الثاني :** « ابنة الرئيس الصغرى ، سيزوجونها قورا **الساحر الاول :** « ماذا سيسمون الطفل عندما يولد يا مستر بون ؟ **الساحر الثاني :** « سيسمونه المصور البدرى » .. « هي .. هي .. هي .. كوراس » في كل أنحاء البلاد تسمع ذلك الصوت الحزين ، البهاج يعود وهو يصبح « حاسا » في الارض الباردة دفين ، في كل أنحاء البلاد تسمع أغاني السود الحزينة ، بينما ماكبيرد يغني ، وهو صميد طمول النهار ، حيث الذهب البرقشمال مشتمل على التلألأ الاحمر المشب .. هناك يرقد « حاسا » الكيسير وسنان في الارض الباردة

**أصوات :** « أمم كوراس : حين كان تلج الشتاء يصطف ، حين كانت الايام طويلة ، كنا نسمع « حاسا » الكبير ينادي لانه كان شابا وكان قويا ، والان زهر اشجار الكروا ، على باب الحارح القديم ، الان تقبل ايام الصيف و « حاسا » لا ينادي .. ساكت الى الابد

**أصوات :** « أمم كوراس : حين كان تلج الشتاء يصطف ، حين كانت الايام طويلة ، كنا نسمع « حاسا » الكبير ينادي لانه كان شابا وكان قويا ، والان زهر اشجار الكروا ، على باب الحارح القديم ، الان تقبل ايام الصيف و « حاسا » لا ينادي .. ساكت الى الابد

**أصوات :** « أمم كوراس : حين كان تلج الشتاء يصطف ، حين كانت الايام طويلة ، كنا نسمع « حاسا » الكبير ينادي لانه كان شابا وكان قويا ، والان زهر اشجار الكروا ، على باب الحارح القديم ، الان تقبل ايام الصيف و « حاسا » لا ينادي .. ساكت الى الابد

**ماكبيرد :** يا له من مذهب .. هاتوا لنا فضلا آخر ا اسرعايسه متير ! ابتوا لنا شيء حي ! **ماكبيرد يستدير ليلا كاسه ويداعب ابنته من ذقنها ، ويفسد السحرة المنصة ، ويدخل دوبرت ويقف وحده عليها ، ولا يبقي ضوء الا عليه هو و ماكبيرد ، ويستدير ماكبيرد ليواجه المنصة ، فيرى شبح كيندونك وبتابه وعي »**

انك لا تستطيع ان تقول أنني فعلتها ، لتحل اللصة على عينيكا **الابنة :** أي حفاقة هذه ياوالدي؟ جلوسا يا سادتي !

**ماكبيرد :** انك لا تحرو أن تقول اسي أنا الذي فعلتها ، لقد كان هناك وقت في الماضي عندما كان يتناتر مع الانسان خارج جسده يموت ، وينتهي ، ولكنك هانت تبعت ثانيا ، اعرب عن وجهي رخ لارض تحثك ، عظمك حرقا ، ودمك بارد ..

سي لا أرى أي حبة اسديسه بي حبه المون اسي سحر عا ي .. **الابنة :** « آوه ، اسعد بهسا السادة

**« الى ماكبيرد »** لماذا تقوم بهذه الحركات ؟ ان الشخص الواقع أمامك ما هو الا صيف

**ماكبيرد :** « .. يحسرو الرجال على فمه فمعه امرب اسكالكب الرديس المط ، او النين دو المانة رأس القادم من الشرق ، لتظهر في ي صورة فم عدا حته المصورة وسجد ان اعصابي لا تهتر .. او عدا اي الحاء مره أخرى وباردي في النهاية بسدنت

**دوبرت :** انطرا لي حيدا يا ماكبيرد .. وعدا سلسلي

**« تعزف الموسيقى التصويرية لفيلم « صراع الجبابرة » على نوت و يعلو صوتها »**

وتحل اللصة بأي شخص ينادي و بالاستجاب

**« يستدير دوبرت ويخرج ببطء ماكبيرد : عدا أيها المزيه ا عدا أيها الشيطان الحيف ا تعال ، أيها السحرة المزيه ا آه .. لقد ذهب ، انه الملك مرة أخرى ا**

**« تعود الاصوات للمسرح ، ويصلي الصيوف بدخنة في ماكبيرد ، ثم يبدون في الانراف »**

انتظروا .. امكنوا حا .. لانتحركوا

**« يستمر الصيوف في حركتهم »** ادن لاجلس آيا ، اعطوني مزيدا من النيد ، املاوا الكاس ، انني اشرب لمرحهم صيوفي ، ولليكن السابق الذي نمتقده ، ليت كان حا .. امني طمان من احله ومن اجل الحسم .. اما لكم أيها الحق المدين هربم .. فلتحل اللصة على ارواحكم ..

**« يكون الصيوف قد خرجوا جميعا الآن ، وتعاون البشائر ماكبيرد على الريح خارجا ، ويبقى السحرة الثلاثة على المسرح »**

**الساحر الثاني :** سائرب لذلك آيا نفسي

**الساحر الثالث :** يا له من مطر صير !

**الساحر الاول :** رأي انه منظر مشير للشفعة وفاصح

**الساحر الثالث :** حيا ا ماكبيرد يسهل حدا الهجوم عليه ، ولكنسه أصبح الان يلقي السحرة والتهم عليه من كل جانب .. انه محفتر لدرجة ان « الموصة » الان هي ان يوصف بانه شرير ، وأن تلوي آمله وأن يفصل الانسان عن حربه وأن يهرا به في الصحف

**الساحر الثاني :** حدا الطائير المريع بالضمراء ا

**الساحر الثالث :** يا له من وصف شائع ! ولكن لا تتحرك كما يتحرك الذبل وراء الجماهير .. ان دورا هو أن توسع وعيم ، لاند أن نكتشف من اطراف قط الحواري حدا ،

لعد بدا حتى في جمع الحرام الضاله وهو يدفعهم برفق ليضمو الى المطح .. أيها الحراف استيعطوا واهربوا من هذه الاسوار الخارجه ، انه لا يحتلف عن الآخرين .. انهم جميعا سواء ..

**الساحر الثاني :** نعم السياسيون البيض .. انهم جميعا متشابهون

**الساحر الاول :** نعم ان الامر يستغرق وقتا طويلا ، بينما ينمون هم باللف ، ويسمون من الفصح ، ويعلمون على مؤخراتهم ، بينما اجهد اما على مؤخرتي ، وقملا يستغرق الامر وقتا طويلا ، ولكني بدأت أرى انهم سينفخون من زكلي حدا بينما ينمون هم ق الاحساس بالالم ، اللصة على أسلوب التوسل والركوع وعدم المنب .. انني سأقوم الان من ركوعي أيها الرحلاء ، عدا انفي الوقت

**الساحر الثالث :** عندما تفعلني السماء وتترامح المشاعر ، فاما تيد اللسان بعود كثيرة ، وهذه القصص يا بني ، التي تعطي من الحرارة كبر ما تعطي من الضوء ، تعطي الشعر ولعود مما وعيت ان سجل فللا نورت عصيت ، فيكي حدم قصصا عدا .. بوجه مسعرا وعيت ان سعي حده المصور من د كريت ولكن محمدا ، ولكن لا تكن معاصرا بأي حال ..

**الساحر الاول :** سعي تعلم .. سعي تعلم

**الساحر الثاني :** لقد سمعنا ذلك كله من فم

**الساحر الثالث :** حدا فسون كن شيء .. لكن صادقا لعصيت ، ودع مسعرك حاسا واند في السطم ، ايها النصبة .. ايها النصبة ..

**الساحر الثاني :** يا للسيف

**الساحر الثالث :** لفلسل من صريحات انثوية ، ولسرد من الدراسات الحادة للثورات .. ان الاريح بعلما .. يستشهد لاستخدام الكاميرا ، ساركم اسورت حسمه ، ولكنه لا يستطيع ان يشغل الكاميرا

**الساحر الثاني :** ان فيلك يخبو

**الساحر الثالث :** شاعدا نورت المامي « لا يزال يتعثر »

**الساحر الثاني :** اذا كنت لا تستطيع استخدامهما ، اعطى هذا الشيء (الوصلة) العرض) اصبوا الانوار ! « ويدير آله الصوفي » اصبوا الانوار (الويدير فيلما لسنه من الذهب والنيران التي تمتد فتلا المسرح كله .. وبينما همه النيران تلتهب يقول ..

بعد صفت فدعا باحتفازكم لي وشغفكم على ، وزمعت منكم أيها البيض .. « ان غلحترق كل شيء » و يود الصبيحة التي اطلقتها الزوج في نورهم يحي وانس مدينة لوس انجليس وهي احرق ، يا حبس .. احرق ا ونظفهم الاصواء على المسرح ، ولكن تبقي السه النيران

**المنظر الخامس :**

**« مفر قيادة دوبرت بالوتيسم العزيم ، ويرى دوبرت واتبعه »**

**بما فيهم تيدي على المسرح «** دوبرت : أيها الاصدقاء ، ارجو ان تكون الايام قد اصررت حيث يسود الامس والاسرار **المساعد الاول :** ايها تعترب بلاشك نائب الكونجرس : الامر الذي يذكرنا بمسألة الماصب الحديدية ، حيث يسي جميع أعوان ماكبيرد وشركائه

**عضو الشيوخ :** الحق ان حندا الامر يشمل ايضا

**دوبرت :** يا سادتي المحترمين ، انني اقدر فيكم ، وسوف يدر عليكم وناؤكم اجرل المطاء

**تيد :** هل أستطيع ان اراس ليحيرة ؟ اسي اعشق التساوب دوبرت : اما لي تسبش كل المسائل بالتفصيل بعد

**« تسمع ابواق كصوت سيارات البوليس ، يدخل ساع »**

**« ما الاحبار ؟ ما الاحبار ؟ هل نام الدكتور مطوته**

**الساعي :** ان الاحبار كما هي .. ان الطابعه الواثق من نفسه ما زال في حاحه بالمدق وسيبقى هناك حتى يحج قواما الى الاقتراح **تيد :** « بجوار النافذة » حريق؟ بوس ا انظر .. انني ارى حريقا دوبرت : تيدي ، كمي .. ارحوك « ينظر الى اتبعه ، ويبدا في الغاء خطبة » ان الوقت يقترب ..

**تيد :** انه أكر حريق شاعده في حياتي

**دوبرت :** ان الوقت يقترب لكي نعرف الاصوات التي في يدنا والاصوات المديسن بها ، لقد حان الوقت .. ولتص نحو مصريا .. ان هناك بعض المصدا التي يسمى عود .. بعض فيها

**« صوت طبول وغير » يخرج دوبرت متفقا قوائه ، حامليسن الرايات والاعلام وما الى ذلك »**

**المنظر السادس :**

**« قاعة المؤتمر ، يدخل ماكبيرد وتابعه اللازم وبعض الاتباع الآخرين ، وتلقى الطبول وتعلو أصوات النفر وهم يدخلون حاملين راياتهم وبالوناتهم .. الى آخره »**

**ماكبيرد :** ارفوا رايانا ، واطلقوا بالوناتنا ، اطلقوا النفر ، ودقوا الصاحات ، وعللوا واهرجوا ! ان ترشيع اسمي وحده في المؤتمرات للنزهر ، ان هؤلاء الثلاثة الذين يعرفون مصر كل حي فالحوا لي

**« لانحف يا ماكبيرد ، لانحف ، لن يمس هرسك انسان حي ، واذا شتمته الهروب فاهربوا ايها الاصدقاء المريعون ، انني لا أخشى عدوا ، التي لن استدير واهرب الى أن تحترق واشنطون « يدخل الساعي »**

**مزيد من الاخبار ؟ ما هي الاخبار؟ الساعي :** مائسا صوت حديد ضاعت

**ماكبيرد :** مائسا صوت ضاعت ! وما قيمة ذلك بالنسبة الى ؟ اذهب

**المنظر الخامس :**

**« مفر قيادة دوبرت بالوتيسم العزيم ، ويرى دوبرت واتبعه »**

**المنظر الخامس :**

**« مفر قيادة دوبرت بالوتيسم العزيم ، ويرى دوبرت واتبعه »**

**المنظر الخامس :**

**« مفر قيادة دوبرت بالوتيسم العزيم ، ويرى دوبرت واتبعه »**

**المنظر الخامس :**

**« مفر قيادة دوبرت بالوتيسم العزيم ، ويرى دوبرت واتبعه »**

**المنظر الخامس :**





دور فائق الذي لم تمثله في فيلم حلمي حلمي « أيام الحب » جدد الصراع بين سعاد حسني ونادية لطفي .. وشحت الدور قبلهما شادية ولبنى عبد العزيز ، ثم أوشكت سعاد أن تمثله ولكنها على رأي حلمي حلمي « ادلع » فدخلت نادية الصورة لتسزع الدور من سعاد .. وهذه هي القصة كاملة !

# صراع جديد



تحقيق:  
عبد النور خليل  
تصوير:  
محمود عارف

نادية لطفي .. بصحة نهائية  
أصبحت بطله « أيام الحب » :



نادیلتو ... وسعودی ... !



سعاد حسنی ... رای  
حلمی حلیم انه لم یکن  
مراها ابدا کبلة للعالم !





محدد صرح من نادية يعني وسعاد حسني .. ربما لأن كلا  
منهما عرض نفسها بـ «كلمة» أو «مفهوم» - على كل قسم  
جديد .. أو حتى مشروع جديد - وكان منهما رسم  
في البداية لكل فيلم لم تتطور الأمور فينتهي الفيلم إلى مثله  
أخرى غير سعاد وغير نادية .. ولكن في البداية دائما أما أن  
ترشح سعاد ثم ترشح نادية أو العكس .. والمركبة الكلامية التي  
استندت وارتفعت حتى أصبحت سراجا بين نادية وسعاد منذ  
فيلم «توشك أن تطل من حديد» والسبب طبعا هو الأدوار التي  
ترشح لهن فيها في البداية واحدة منهما لم تأخذها الأخرى منها ..  
والذي حدد «الصراع» بين سعاد ونادية .. وأشمل حدوده  
البار «الساعة» تحت الرماد هو فيلم «أيام الحب» .. وعمر  
الحبيب «نور من عاصم» كتب قصته حلمي حليم مستوحيا  
من مسرحية «بيجاميون» التي كتبها رنارد شو لم تظهر في فيلم  
«نور من عاصم» «سندتي الجميلة» وكان حلمي حليم منذ البداية  
مضب على فنان حماية كبطلة للفيلم .. وألف قصة التي استوحاها  
حتى بعد «سعادها» بمخرج سينمائي مشهور يصادف فتاة  
على الطريق «تقف في كشك تباع النسيج والكازورة» ويعجب  
بها .. فتربعا من على الطريق وقد قرر أن يجعل منها بحسنة  
سينمائية .. وبدأ المخرج في تهذيب بالية النسيج واستكروا  
«نعم» .. بينهما كيف تعرف «ماذا تعرف» كيف تأكل وماذا  
تأكل وكيف تلبس وكيف تسير وكيف تتصرف في مجتمع جديد  
عسا .. ومع .. السسكة سمعت الجيد والتعب وهو  
في شدة عذوبة .. وبقيا إلى أن «تصنع قفلا تحبسه»  
«سعاد» معروفة .. وكما نرى .. وكان كبير ولا يريد أن  
يعترف بحبه لها .. وتدفعه دفعا إلى أن يعترف بالحبه ..

وحتى أشهر قليلة «كالحمر» وانقا كن الثقة أن فنان سعاد  
لكن بشر النقص وكانت قد قامت لعل من تمثيلها خلال  
تمثيلها لأخر فيسلم مثلته في القاهرة وهو نفسه «الاعتراف»  
أرسل لها حلمي من طريق شركة القاهرة للسينما سيناريو  
الفيلم وكأنه يعمل في بلد «رمال من ذهب» في المغرب  
واسانبا .. وأرسلت فنان رسالة إلى حلمي برباها في السيناريو  
وطلت عدة تعديلات تجرى عليه حتى يكون جاهزا عند مودتها  
لنفسه .. ولكن تطورات الأمور والأحداث التي قامت «بالنسبة  
بدي حلت مودتها أمرا غير متوقع .. وبدأ التفكير في بطلنة  
جدي بدلا «نادي الحب» يرقان ..

واستطيع أن أؤكد .. أن التفكير في البداية  
لم يكن في صالح نادية لطفي أو سعاد حسني ..  
بل أن تغير فنان وقد أصبح أمرا واقعيا منذ  
سنة أشهر كاملة .. فتح الباب لكي يصرف  
الدور على لبنى عبد العزيز .. بل وبدات لبنى  
فعلا تلعب في حياتها .. قبل سفرها إلى أمريكا ..  
أن «أيام الحب» من بين الأفلام الجديدة  
التي سوف تمثلها .. وفي خلال المراجعة  
الشاملة لسيناريوهات الأفلام الجاهزة .. تلك  
المراجعة التي قام بها نجيب محفوظ قبل  
التشكيل الجديد لشركة القاهرة للتنتاج  
السينمائي أبدى نجيب وجهة نظر في «أيام  
الحب» .. وجهة نظر تنجسه إلى أن تكون  
البطله مصرية لا مثله فقط .. وأن يتحول  
الفيلم إلى فيلم فنان مثل «سندتي الجميلة»  
وهو مسند من نفس مسرحية بيجاميون ..  
وبرز اسم شادية كمرشحة للدور ..

### سعاد .. الموقف معها !

على أن حلمي حليم «لم يفسح بحول الفيلم إلى فيلم فنان»  
تماما كما عارض في البداية ترشيح لبنى عبد العزيز للدور  
ولكنه لم يرقى فكرة أن تقوم شادية بتمثيل الدور بدلا من  
لبنى .. بل سار أن شادية تلعب أيضا عندما تصمد على  
«نفس» نفسه بعد ولا يفي .. وعلى اعتبار أن شادية  
«تبدى» عاطفه بكونان «ثباتي» باحج «جدا» من التماسه ..  
فقد كان رشدي هو البطل الذي لم يفكر أحد في تغييره سواء  
من قبل نفسه من قبله .. وفجأة تغير الموقف كله  
بما يحس به حسني .. وسعاد رفعت أصيها كذا كتمثلة  
بعد تمثيلها لفيلم «الاعتراف» .. وأصبح الذي حققه سعاد  
أبجها «والتفكير كله عليها كبدلة لثباتي في «أيام  
الحب» وتردد في مولعها الرأي حلمي حليم الحرج ومع حسني  
حلمي ومع الذي كان يشرف على إنتاج الفيلم لحساب شركة  
القاهرة للسينما .. ولما «كون» صداع الحقيقة إذا قت أن سعاد

فنان  
سعاد  
الصراع  
على  
مسلكها



سعاد : الواقع انهما  
حصل المصراع الحساس  
والاحمر الأكبر ..



نادي  
التي احاطت برجلها  
الى «مريكا» ..



لم يكن حلمي مقتنعا بسعاد في البداية ، رأيت ان نادبة « تيب » احسن للسيلور . . .



نادبة . . اليوم تصور اولي غطت « أيام الحب » في استوديو نهلس .

حلمي حلمي يفضله نادبة لطيفة على سعاد حشني في أيام الحب

حشني في الاشهر الاخيرة قد بدأت تصبح الى حد كبير « الجواد الرابع » في الاعلام الجديدة، ومن واقع ما حدث خلال الشهرين الآخرين نجدا أكثر الاعلام الجديدة التي بدأ تصويرها قد عرضت على سعاد حشني لتمثيلها ، فكما قالت لي في حديثها الذي نشر في الكواكب في الاسبوع الماضي ، عرض عليها فيلم « البوسطجي » ورفضته ، ثم عرض عليها فيلم « السيرك » ولم يعجبها ورفضته أيضا ، ربما لان نادبة لطيفة كانت في رحلة لأمريكا وكانت هناك شائعات تقول انها سافرت لتبحث هناك عن عمل وستتمتع بفترة طويلة ، ولكنها - أي سعاد - ترفض « أيام الحب » بل رجحت به ، وان كانت قد قالت لي أيضا انها مرتبطة بمسعين لنيازي مصطفى لاند ان تنتهي منها أولا قبل ان تمثله .

## الصراع . . من جديد !

وامرود الى « الصراع » بين نادبة وسعاد ، كيف تجدد ؟ . . كيف بدأ مرة ثانية ؟ . . .  
تردوت سعاد بالسببة لقبول تمثيل دور الفتاة التي تبسج الثلج والكاوزوزة في فيلم حلمي حشني « أيام الحب » . . . قال حلمي انها لن تستطيع ان تمثل هذا الدور قبل شهر على الاقل ان لا بد ان تنتهي أولا من تصوير الفيلم الذي تمثله الان مع احمد رمزي وامين الهنسيدي ويخرجه نيازي مصطفى ، ولا بد ان تمثل قبلما آخر تصادقت مع نيازي على تمثيله أيضا مع قواد المهندس اذا كان جاهزا للتصوير بعد ان تنتهي من تمثيل الفيلم الذي تصوره الآن . . . هكذا قالت لي وهكذا قالت لحلمي حلمي أيضا . . . وكان من الطبيعي جدا ان يبدأ التفكير في البحث عن بطله فم سعاد ، خاصة وحلمي يريد ان يستكمل تصوير الفيلم ، وقد بدأ منذ اسبوعين في الديكور الذي سيصور فيه ، ولا بد ان يصور في حدى اسبوع آخر . . . وكان من الطبيعي جدا أيضا ان يعرض الدور على نادبة لطيفة ، وقد عادت من أمريكا ، ودخلت الصورة من جديد . . . ورجحت نادبة بتمثيل « أيام الحب » بدلا من سعاد ، وبدلا من لاند .

قال لي حلمي حلمي :

● سعاد (المتلع) الوهي تجري وراء الاجر الاكبر الذي يدفعه لها القطاع الخاص ، لانها تأخذ اربعة آلاف جنيه في الفيلم من القطاع الخاص بينما يدفع لها القطاع العام ٢٦٢٥ جنيه فقط - بعد خصم ٢٥٪ من الاجر الجديد - وانا لا أستطيع ان اطلب تصوير الفيلم الى ان تنتهي من تصوير فيلمين تعمل فيهما مع نيازي مصطفى للقطاع الخاص . . . ونادبة قبلت الدور ، وجاهزه ، بل انا متأكد ان نادبة افضل كثيرا بالنسبة لي ، فهي تستطيع ان تعطي امكانيات اكبر في تمثيل الدور . . . نادبة « تيب » احسن كثيرا جدا كممثلة سينمائية سبع السكازوزة ، والفصل أيضا كممثلة تطور الى نجمة سينمائية اسعة ، واسبب جيدا كبطله امام مظهر او رشدي .

قلت :

● ولكن كمال الشناوي رشع للدور بدلا من رشدي ، ومظهر قيل انه يعارض في ان يعصم من اجره نسبة ٢٥٪ ؟ ! وقال حلمي :

● كمال كان الفصل كثيرا في حالة ما اذا كانت سعاد هي البطله . . . مناسب لها جدا . . . انما نادبة يناسبها رشدي او مظهر اكثر . . . واحد منهما هو الذي يعبر « يشكها » بالصبر البليد ويقهر يقتنعا انه يغيرها من فئة تبسج الكاوزوزة الى نجمة كبيرة . . . وانا قابلت مظهر وسألته عن حكاية الاجر دي . . . وقال لي ان الكلام ما مش صحيح ابدا . . . وان دي اشاعة اطلعها منتجوا القطاع الخاص لاجاد لطيفة بيته وبين القطاع العام لكي يشغلوه هم فقط ، مظهر قال لي ازاي بقي اعارض انا لوحدي في مبدأ يعامل به الكل . . . وانا حاشتنل بنادبة وانا مستريح .

هذه هي قصة الصراع الجديد الذي بدأ مرة أخرى بين نادبة لطيفة وسعاد حشني . . . وكل ما أرجوه أن يظل هذا الصراع محصورا في نطاق التنافس الفني والا يخرج الى الترافيق بالاعاطف على المستوى الذي حدثت في العام الماضي . . .





بيتي .. وبينك

### شرطه

- أما طاكبه فابوى قسم ادس ،
- لعي الاولى الالاسيه والثانيه
- الانجليزيه فهل اقل بكليه الشرطه ؟
- فايز اسماعيل خليل - باب الخان
- اجل ، اذا استوفيت بالي
- شروط ثليه الشرطه ..

### لحم

- اللحمة في بلدنا تسمي ٢٠
- مرشا للكيلو فهل ارسل لك ٢ كيلو ؟
- منصور احمد عبدالعليم - ابوكبير
- انت لسه فاضتهمش ؟

### اصوره

- اكثر من مرة ارسلت لاحمد
- مظهر اطلب صورة ولم سأل
- عسى
- محمود صالح احمد - زور ابو الليل
- اصبر شويه لما بجي ثورك ..

### زفت

- اذا اتيت تصيد ، عسدا و
- عده مسعرش لك الطريق بالرب
- زكريا محمود عايش
- الله سامحك !

### جماعة

- هل تحب المرأة الجميلة
- ناقصة الذكاء ؟
- المسيد محمد صالح - الاسكندرية
- طبعا والا لما حببت الجميلات !

### طباطم

- اذا غسبت فهل يرمس
- العميون بالطباطم ؟
- محمد رسمي رمضان - هافوس
- اما ترخصي !

### اسوان

- أما وعلان منك لاك لا ترد
- على خطابات اسماء اسوان !
- محمد طاهر عمر - اسوان
- امال انا باعمل ايه دلوقت ؟

### هاله

- هل هاله فاجر مروحته ؟
- فاري
- لا

### مرمر

- لماذا لم يشر محمد عدي
- حكاية سعة اسمها مرمري في مجله
- الكواكب ؟
- على عبد الحكيم طه - الاسكندرية
- صلاح بجاهن هنده بالحصام
- الابننى ان لم ينشرها عنده ! وعلى
- كل حال هي رذالة من محمد عدي !

### لماذا ؟

- لماذا كتب هدى سلطان من
- الماء ؟
- مصطفى كامل - طرابلس
- شوية مشاعل ..

### اكل

- أما اكل كثيرا واريد شيئا
- سدي نفسي
- عبد الصبور عبد الصمد - ابوعيد
- موز صورتك وعطوسا على
- السرة

### مسابقه

- مطلوب حل مسامحه الكلمات
- المنقاطمة في عشرة ايام ، والمجلة
- لا تصل الى ليبيا الا بعد اسبوع
- من صدورها !
- صالح عبد الله العربي - بنغازي
- انن فيجب ان تعطى للقراء في
- الافطار الشعيه عدة اطول ، والراي
- محول لرناسة التحرير .
- وعد

- وعد مؤاد لمهندس ان يوم
- الجمعة في اسبوع قدام
- في مصر !
- جرجس بشرى بولس - الخرطوم
- لازم غير فكره !

### صلاح

- يقال ان المرأة تملك سلاحا
- انوى من الرجل فما هو ؟
- صلاح كامل - تبريد الحارث
- سلاح واحد يس ؟

### مضربة

- لسه محمد حسر مدرجه
- كبره واريد ان اكون ممثلة ولكنى
- مضربه بما فنادا اعمل !

- امال حجمالي - سمرالنون
- اصبري نظرك عن حكاية المشعل !
- سيناريو

- هل السيناريو مهمة كاتب
- القصة او شخص آخر ؟
- فاري
- سانات كده وسامات كده !

## متعة الصيف تكتمل ...

باختيار نظارة تناسب شخصيتك



محمد ناجي

أخصائي النظارات الطبية والأجهزة البصرية

المنصورة : ١٧١ شارع محمد فريد - تليفون ٩١٣٢١٩  
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول - تليفون ٢٢٠٧٠



### انت تقول

● أنتى ان اسمع القرآن  
الكريم مرثلا بصوت أم كلثوم  
أنور بكر محمد - الاسماعيلية  
● سكنى للاسنان اسافل  
ان يتعلم الصبح من الاحق ،  
والطسوح من السنان ،  
والعريضة من العاشل ،  
محمد محمود رطل - الصافية  
● بيع بهجت بهجتى له  
على رسومه !  
فايزه عبد اللطيف - القاهرة  
● اللهم يا من خلق قطر  
الدائرة ، ونهابة المسد  
الانسانى والصدور الاسم ،  
اقصنى اليك على راحة  
سيفيه واحترى من خط  
مسحوم لا مكر

### عيد العاطف مسعود

● وهبنا الله العقول لكي  
نفكر ، فمن لا يفكر فلا عقل  
له ، ومن لا عقل له ليس  
بإنسان !  
ماجد الحفناوى - الغنايا  
● جمال المرأة مثل  
الزهرة . سربع الدول !  
شاكى على حسن - بولاق  
● العنان الناصح هو من  
يسكر منه الجاهلون ، ويحقد  
عليه السامخون ، وبثقت له  
المالون !

### عيد الحليم مقبول

● أنا أسرحا وطلاع النسا  
منى اسمع الباروكه حرموى  
واضى آدمه عازر - أسبوط

### هواة المراسلة

● عيد الصبور عيد الصمد  
نصر - شربين - كفر الماش  
ابو حيا - ج.ع. ٢٠٤٠  
● فتحي نبيه أبو الجند -  
مدينة العمال ماساة - بلوك  
٢٨ منزل ٢٠ ج.ع. ٢٠٤٠  
● هناك حسن عبدالحليم -  
شارع البنديان رقم ٤ السيدة  
زينيه - القاهرة  
● ابراهيم سيد ابراهيم  
نصر - ١٦ حارة شقوبون بركة  
العيل بالقاهرة  
● يوسف عبدالرحمن يوسف  
- ١١ ش بكري ماساة ج.ع. ٢٠٤٠  
● عبد الحكيم على غراب -  
١٢ ش بركة العيل - السيدة  
ريث ج.ع. ٢٠٤٠

● نيلين محمد بهجت -  
ص. ١٠ رقم ١٠ بريد قري  
الاسماعيله

● كمال احمد جميل  
السيد - ٢ شارع محمد  
مسعود بك - روس الفرج

● حسن زابنة - ٢٧  
شارع امورنا الحراش الماساة  
● عباس عبدالجوان محمد -  
٦٥ شارع السواى - باب  
الشمرة - بالقاهرة

● مجدى سيد حسن  
زبادة المدينة اسكنة بوش  
امى زميل - منزل ٢٢٤

● عاصم عبد الغوى حسن  
شبرا - شارع البكرى - ١٠  
حارة على حسي

### من بعد توب الفرح

« انشاء » وأسماء وهيمه في البلد جاريه  
سلان حبيجي وعسلانه مهيض دارفه  
وف ساعة الجد قلبوا الحوت الى يساريه  
سبحانه هوه الى يحيى الميتين وحسده  
وعبده ما بده يحيى حتى « ضسوء قرية » !

\*\*\*

من بعد توب الفرح والعز و « الاجلال »  
« بمسوخ » الله على البض اللى كت ومال  
خليك مفتح وخسد بالسك من الامشلال  
كلامى بالسسيم وع الفهم يكون رده  
اما المسسيم بركة للمطه الهسره  
ابن عروس

● فبلى سعد فهم - ١٢  
شارع طاهر بحدائق شبرا -  
آمام سينما التحرير

● سمير احمد امام -  
٦ شارع عبد الفتاح عبدالعزى  
بولاق الدكرود ج.ع. ٢٠٤٠

● سميد محمد سعد -  
١٢ ش سامى لاطوعى ج.ع. ٢٠٤٠  
● عبد المنعم على محمود

نصار - شركة النصر لصا  
السيارات - ٢ شارع يرسوم  
- مصر القديمة

● عيسى يوسف منصور  
الزوى - السولس الحرس  
الحش الليلى - متفارى

● على الطاهر عبدالحميد  
- مدرسة الزاوية الشمالية  
- طرابلس - ليبيا

● احلام احمد محمد -  
اسبوط - شارع الشيخ  
صان - منزل محمد حمر  
مطشى

● محمد سليمان محمد  
- العلة درب السه - القاهرة  
● نيل محمد المشيد -  
شارع المسدبان رقم ٢ اسدة  
رسا - اهرة

١٩٨٩

## مرحبا بقاءد نهضتنا الصناعية

الرئيس جمال عبد الناصر  
في مدينة  
الصناعة  
العربية  
شبرا الخيمة

## في يوم عيد العمال

١ مايو ١٩٦٧

ومع أخلص تهادينا للعالم جمهوريتنا  
الأحرار بعيدهم الكبير



شركة مصر للصناعة والكرسيات



## « ليدى ماكبيرد بقية »

وخبره راسك . أيها الاحمق الرعدي  
أي الولايات خرجت على الصف ؟  
الساعي : كل الساحل الشرقى  
« حيث تقع ولاية نيويورك ومركز  
الثقل السياسى فى أمريكا »  
ماكبيرد : أخرج من هنا أيها  
الاحمق . أنت أيها الفير . الآننى  
احتوى الأرض بين قدمى كالملاقى ،  
ويجوس هؤلاء الرجال الصغار تحت  
رجلى ، تنحور ، منحونهم الحسنة  
الى ويحفلون على حروى طعناهم  
يكرمون السمكة لئى تسك رمام  
الامور بعزم طبعنا ايم يحشون القضية  
التي تحلق كل شيء ، ولكن اسم  
ما فى الموضوع ان الحب الذى يكره  
الناس لى بجمل الكراهية تشتر فى

ملوب هؤلاء الصغار . ولما كانت  
الجواهر مصممة على تنويجى ملكا ،  
فان هؤلاء السياسيين البارزين  
يحاولون بكل حقدهم أن يسخرُوا  
من ويشدوني بأطرافهم بمسبة  
اسقاطى .  
« يحل ساع ثان » تكاد انفاسه  
تنتطح .

الساعي الثانى : بينما كنت أراقب  
الموقف من سطح هذا الفندق  
راعتى أن أرى جموعا من السود  
المتوحشين وقد انطلقوا فى التساوع  
تحتنا وهم يصرخون صرخات فرحة ،  
وهم يعرفون كل شجرة من أشجار  
الكرز فى واشنطن « هذه الأشجار  
هى أجمل بقعة فى واشنطن وهى  
هدية من اليابان للعاصمة الأمريكية  
ماكبيرد : كاذب وعدا  
الساعي الثانى : اشتغنى كما

نشاء . ولكن هذه هى الحقيقة ،  
ولتضر أنت من هذه الباعة بجوارك .  
انى أقول لك ان المدينة تحرق

ماكبيرد : اذا كان هذا المبدأ  
كاذبا فسوف اشتبك حيا . وافا كنت  
صادقا فسأفعل ذلك فى نفسى . لأننى  
بدأت أحشى معالطات هؤلاء المرفين  
الذين يكذبون ويحشون بالحسنة .  
ويقولون لى « لا تحب شيئا حتى  
تحترق الاشجار فى واشنطن » .  
والآن قلتهب أشجار واشنطن  
بالعريق . ادعوا قوات الجيش !  
اذا كان ما يقولونه حقا فيبدو اننى  
لن أظفر هنا أو أحطب هناك . ومع  
ذلك فاسى سامكتك هنا وأحوش هذا  
السياسى الدامى . ادعوا فقدموا  
الرشوة وعدوا ، وخوفوا وهاجوا  
على الامل حتى اموت . . . وقد عاد  
الهدوء

« صوت طبول وموسيقى وبفر »  
تدخل قوات روبرت . مسلحة ،  
حاملة راياتها .

روبرت : لقد اقترب موعد  
مغرب أساس  
وين : أن سبل الدماء التى أراقها  
أصبحت تعذب به ومستلغى به على  
الصخور  
روبرت : سوف نجبر المؤتمر على  
الافتراح ونعوز بالسياسى اللبيلة .  
ولتلق بنا الهزيمة اذا لم تجرؤ على  
القتال

الجميع : « يصرخون » الى  
الامام الى الاسام ، الى مصركة  
الاصوات 1

« تنقسم قوات روبرت عبر ارضى  
المؤتمر العزى نحو فريق ماكبيرد »  
روبرت : عد ادراكك ايها  
الطاغية ، وادر وحك .

## تعقيب على المسرحية ...

# « ليدى ماكبيرد » جزء من حركة مسرحية واسعة ..

برودواى لم تسطع أن تعلم مؤلفين  
مخرجين جدد يستطيعون أن يصمموا  
فى المقارنة بينهم وبين مؤلفى برودواى  
الكبار ، ولم أن هؤلاء أسرعوا  
يخرجون من برودواى لكي يحصلوا  
على حنهم فى الوجود الذى على  
أيدى مخرجى المسرح العظيم  
الذين طهروا خارج برودواى .  
فهذه الحركة فتمت للمسرح الأمريكى  
شئى هام ، ولها هو ثابت  
أهمية تراث المسرح العالمى ، فرائده  
وبنده وهرمسه والطلم منه ،  
ونائبها مجموعة عظمه من المخرجين  
المسرحيين - ألبيا كازان وجوزيه  
كوسمرو وغيرهما - الذين استطاعوا  
أن يكتشفوا أبعادا جديدة يعيدونها  
الى منصة المسرح الأمريكية .

ولكن حركة مسرح خارج برودواى  
لم تسطع أن تفساوم لمدة طويلة  
فستط الظروف الاقتصادية فى  
المسرح الأمريكى ، فالتكاليف الباهظة  
ومنافسة برودواى فى اجتذاب  
المؤلفين والمخرجين ، أجبرت رواد  
هذه الحركة على العودة بالتدريج  
الى تقاليد برودواى القديمة خاصة  
وانهم كانوا يطمحون الى تأسيس  
فرق مسرحية كبيرة وتقديم عروض  
مسرحية واسعة ، لابد لها من  
مسارح ضخمة وما تنكبه - لم  
أبجان المسرح - من ملابس ومناظر  
وأجود مثليين وفيين ، ولذلك فان  
مسرح برودواى سرعان ما وقع بيد  
حوالى عشر سنوات من بدايته فى  
برائى ممولى المشرق المسرحية  
الناحى أساسا من الربح . ولعل  
هذا هو السبب الذى دفع رواد  
حركة مسرح خارج برودواى الى  
الحث على تقاليد مسرحية جديدة  
به شبهة بالتقاليد المسرحية -

برودواى « ، ولكن هذه البداية  
أصبحت اسما لثى جاد وناضج  
يحدث فى المسرح الأمريكى . أما  
هذا الاسم فله قصة قصيرة لابد  
من حكايتها .

فقد حوالى عشر سنوات كتب  
أحمد نقاد المسرح المحقرمين فى  
الولايات المتحدة يقولون ان برودواى  
- فى المسارح فى نيويورك - يتحول  
من مسرح مسرح - مسرح - مسرح  
من مسرح مسرح - مسرح - مسرح  
اشواهد الرحامية فى هذه الفترة .  
وكانت هذه الصورة المزعمة مقننة  
فى ذلك الوقت الى حد كبير ، ولم  
أما لم تكن مقننة الا بالنسبة  
لاولئك الذين لا تفهم مواهب الفنان  
الاصيل الا اذا اعترف بها جسم  
الناس قلهم . فعلى نفس الفترة  
بقربى التى كتب فيها السائد  
المحقرم هذا الكلام ، ظهرت حركة  
مسرحية جديدة اطلقت على نفسها  
اسم « مسرح خارج برودواى » ،  
لكى تعيد الى المسرح الأمريكى قوته  
التي كان يوشك أن يفقدوها .  
واشترك فى هذه الحركة عدد من  
الكتاب القدامى ، آرثر ميلر  
وتيسى ويليام وغيرهما ، ولكن  
مسرح خارج برودواى ، لم يكتسب  
فيمته الحقيقية الا من خلال إعادة  
اكتشاف تراث المسرح الأمريكى  
والانجليزى والأوربى كنه . كما  
أن مسرح خارج برودواى ، حاول  
دائما أن يكون خارج برودواى  
بالفعل ، بمعنى أن رواده حرصوا  
دائما على أن تكون لهم تقاليدهم  
الغنية الخاصة والحديثة المختلفة  
من تقاليد برودواى التجارية  
انقاسية . ولكن حركة مسرح خارج

ناشئا ، لم أعادت « ماما » عرض  
الكثير من هذه المسرحيات فى أوروبا ،  
واعاد الكثيرين من ابتائها - مؤلفى  
المسرحيات التسيبان - على طبع  
مسرحياتهم . وقد قامت « ماما »  
وحدها بإدارة هذا المشروع ،  
وتسرية دون أن يكون لديها أى  
رأسمال سوى ما يملكه الممثلون  
والملفون والمخرجون اللال ، ثم  
نقول : « اننى سأطلب من أى  
اسان أن يقدم لنا أى مقولة ،  
أنا لو جلسنا فى أماكننا فى أنظار  
أحد لكى يأتى لمساعدتنا فلن يصبح  
شيئا ، أنا مثل الفجر المجهول ،  
ومثل فرق الاستكشاف . أنا  
ها ! هؤلاء الكتاب المسرحيون هم  
الذين يمثلون العصر . . .

هذه الحركة المسرحية الجديدة  
والتي بدأت تجلب أنظار عالم المسرح  
رئيسا والمعرف به من النقاد  
والمخرجين ، ليست شيئا شادا  
أو مفاجئا فى تطور المسرح الأمريكى .  
لقد بدأت الحركة فى سنة 1958  
حينما افتتح أحد الفنانين الثمان  
متمى جديدا فى حى بروكلين فى  
نيويورك ، ودعا كل متشاق المسرح ،  
المؤلفين والممثلين والمخرجين ، الى  
تقديم مسرحياتهم ومساعدتها فى  
مقها .

هذا الفنان هو « جوزيف كينو » ،  
ومسرح - منه - مسرح - مسرح -  
لأحد منه مسرح - من مؤرخى المسرح -  
مسرح - مسرح - مسرح -  
ومأس - حكمة - ومسرحيات  
ترجحه ، وواقعية لادعة ، وطليعية  
متشابة « ولكنها جميعا كانت  
مسرحيات تصبغ منها عصب  
جديدة . كذلك فقد أطلق كثير على  
التمى من قبل الدعاء « خارج

فى عدد مجلة نيويورك الأمريكية  
الآخر ، تحقيق هام من الحركة  
المسرحية الجديدة فى أمريكا .  
أن مسرحية ليدى ماكبيرد ليست  
شيئا شادا أو مفاجئا فى حياة  
المسرح الأمريكى . أنها جزء من  
حركة مسرحية ولبية وأدبية قائمة  
وواسعة وعلى قدر كبير من الضخ  
. . . يمثلها عدد من النشبار والفتيات  
ذوى الاسماء الجديدة فى دنيا المسرح  
العالمى والتي سيكون لها كتاب  
الطير فى المستقبل القريب . . .  
وليست « بربرا جارسون » سوى  
اسم واحد من هذه الاسماء الجديدة  
مسرحية « ليدى ماكبيرد » التى  
كتبتها المؤلفة المسرحية الأمريكية  
الشابة بربرا جارسون ، وترأى  
رئيسها فى الكونك فى لاس -  
لاز . . . لم تكن مجرد مجموعة  
درية لكشف معنى اميركيدي .  
ولم تكن مجرد فكرة طارئة على ذهن  
المؤلفة فضلت أن تكتسبها فى شكل  
مسرحية بدلا من أن تقدمها فى شكل  
مثال أو قصة . فهذه المسرحية  
جزء من حركة مسرحية كاملة  
وناقضية بدأت منذ حوالى عشر  
سنوات ، نشأ فى أثنائها عشرات  
من مسارح الحبيب الصغيرة فى  
نيويورك وشيكاغو وديترويت ولوس  
انجلس ، وقدمت مئات - تم -  
مئات - من المسرحيات الجديدة .  
ففى مسرح واحد من هذه المسارح ،  
كونته سيدة فنانة كانت تعمل أصلا  
فى تصميم ملابس الزوج للصرح  
والسبنا ، واسمها النيسبورث ،  
وينادونها هناك « ماما » ، فى هذا  
المسرح وهذه ، وفى خلال خمس  
سنوات ، قدمت 175 مسرحية  
جديدة لالة وللاين مؤلفا مسرحيا



ماكبيد : ان هذا الحقير هو اقل من احشاهم من اعدائي ، ولكن عد انت ادراكك بحق الحب الذي كنت اكره لاشيك لاسي اكره بسببه ان الحق يك ادى .

روبرت : انتي لن اصبيح كلامي منك ، ايها المتافق المعظم ان معركه الاقتراع ستتركك من الكرسي ، وعلى كل الدين يؤثرون السلام ان ينصوا من حوله ، لاني لن استمع بعد الان لاصوات التوصل والترحم

ماكبيد : لا تجهد نفسك ، ايها الحقير ذو الوجهين ان احاك الاكبر لا يستطيع حمايتك هناك ان لي مستقبلا مصحورا ، وليلعلم كل الحاضرين هنا من الان انه لا يمكن لاي مخلوق له قلب بشري وتجري في عروقه دماء البشر ان يلحق بماكبيد او مرثه

اي ادى .

روبرت : اللمة على مسحرك . ولتستمد لتسمع اسوا الانبياء . فقد اعد والذي في حكمته لكل مولود ذكر مستقبلا عظيما لابنائه . فسنذ ان ارتفع لنا صراخ في طغولنا وسم لكل منا مصيره كاسياد وقادة وتحقق من ذلك .

ولسكي يحلم ابناء من الوساوس المسكبة . وبعدنا لادوار السيطرة على العالم ، استاصل قلوبنا البشرية ووضع مكانها الات دميمة من الصلب واسبب البلاستيت اما الدماء اللزجة البليبة فقد صغيت

ودمع مكانها مسائل مطهر وبالرغم من ان قيدي المسكين عاني من بعض المصاعبات فقد نجحت العملية مع كل الآخرين وبذلك غطى اجسادنا بالصلب لنحكم بقوة تفوق قوة

الرجال . وهكذا . يماكبيد . ان نفس هذا الرجل الذي تحبه الذي لا قلب له ولا تجرى في عروقه دماء البشر يرفع الان دمه ، الرفع روبرت دمه ببطء ويصوبه ، ولكنه قبل ان يغشا به ، يصك ماكبيد بقلبه .

ماكبيد : قلبي .. قلبي « يترنح » هكذا يتحطم قلب ليل .

« يسمع » ويلقي روبرت سلاحه ودعه ، ويبس عليه الجرح الشديد وهو يجري نحو ماكبيد . ويموت ماكبيد . ويستند روبرت نحو منتصف المسرح .

روبرت : ايها البادة النبلاء ، ان الاسي القائم بعيبي على البلاد .. ان ماكبيد ، قائدنا العظيم ، لم يعد بيننا : « القتره منه المجموع »

ان تحولا يملؤني بالاسي من جانب انقدد الحزن ، ايها الاسدقاء حشاش اليوم وليسكم في هذا اليوم المخبئ . وبالرغم من اني لم اسع الى ذلك مطلقا ، فقد اناط بي التاريخ اعظم المهام ، وهي ان استأنف السير على نهج سلمي العظيم ، في تشديد « المجمع الناعم » ، وهكذا اعدكم وانا اكاد اخفق بالحزن ان احمل للملا راية ماكبيد .

« يرفع روبرت راية ماكبيد التي سقطت ، ويشتبك مساعده روبرت واتياع ماكبيد في حمل جنمسان ماكبيد في موكب مهيب خارج المسرح ، وتغلق رايات روبرت وماكبيد جنباً الى جنب .

(( ستار النهاية ))

## تمثل ثورة على سياسة أمريكا في الداخل والخارج !

لنصلهم من هذا المصير . انهم يؤسسون فرقهم من الهواة ، ويعرضون مسرحياتهم في الجراحات والكنائس والمقاهي والحدائق العامة وعلى قارعة الطريق وساحات السجون .

وهكذا نشأ عشرات وعشرات من المسارح والمسرقات المسرحية ، تدفع الى مناصتها بشات المسرحيات الجديدة بعد ان قلمتهم حركة خارج برودواي ما فيه الكفاية من الكلاسيكيات ومسرحيات التراث الأمريكي والاوربي . عشرات من المؤلفين والممثلين والمخرجين ومصممي المناظر والملابس ومهندسي المصبة المسرحية . ومن المؤكد ان بعض عشرات من هذه المشروعات لا يهتدى على اكثر من التهرج او الشمودة الفنية . ولكن من المؤكد ايضا ان عالما مسرحيا باكملة قد ظهر الى الوجود . وهو يختلف من عالم « خارج برودواي » القديم في انه لا يهدف الى ان يكون رافدا مغريا بقلي برودواي ويدفع في قرايينها بالدم الجديد ، ولكن عالم « خارج برودواي » يريد ان يكون موازيا لبرودواي ومنافسا له . يحكم انه يقدم نموذجا مغلفا من الفن المسرحي الذي يغلب على ما يقدمه برودواي . فالمؤلفون يكتبون مسرحياتهم ، والمخرجون يخرجونها والممثلون يقومون بالتمثيل ، بعض اسطر من وحود مطر او ملابس او مصبه مسرحية ، او اصداة لية ، بل وبعض الفقر من وحود متفرجين في بعض الاحبار . انهم يعرفون ان المتفرجين سول يأتون ، بل لقد ذهب اليهم المتفرجون بالفضل . والموضوعات التي يعالجونها

تختلف عن موضوعات الحرية الاسمان وانقصامه النفس التي قدمها اونييل العظيم منذ اربعين عاما ، وتختلف من موضوعات الانبياء النفس والحلق الذي تعاميه نساء الولايات الجنوبية ورجال ولايات الشمال التي يؤثرها غيبس وويليامز ، كما تختلف من موضوعات امراء الاحمدى امائر ، او اميركس هذا الصراع على نصيب اشتر وهي الموضوعات التي يؤثرها آرثر ميسر . انهم يحبون اني الوامع مشرة ، ولكنهم يكرهون الان ان الواقع ليس سهلا او بسيطاً بالصورة التي عرضها بها المسرح الاجتماعي منذ ثلاثين سنة . الواقع معقد ومشابك ، جعامي وفردى في آن واحد ، يحمل التاريخ والمستقبل معا ، يضم حقائق الاقتصاد والنفس البشرية والملاقات الاجتماعية في بوتقة واحدة . ولذلك فان موضوعاتهم تبدأ بمسألة نظام الحكم في أمريكا كما رأيناها عند بربرا جارسون ، ونمر بالعرب في فيتنام ، والشمودة في أمريكا اللاتينية وأفريقيا ، والمخامة في الهند ، وسهر . او تعود عند من جديد - عند كزنسية مرتصا حياة الانسان ، التفرقة العنصرية والجنس والشباب والعمر والسياسة والتخرج والامر . وكل هذه الموضوعات يكتب عنها المؤلفون ، ويخرج المخرجون المسرحيات المؤلفة منها ، بكل أسلوب مسرحي يمكن تصوره ، بدءا من الأسلوب الواقعي الخشن والباشر ، الى أسلوب اللا معقول المفرق في العيال . وفي هذا العالم المسرحي الذي يغلب بالافكار والخيالات ، لا يستطيع

المرء ان ينشأ بها بمر ان يحدث او متى يمكن ان يحدث . فالمسرحيات يمكن ان تحدث بعد ليلة واحدة ، و « اسرع » قد يمر ان تمن حبه على صفة المسرح حول شهور . ثم يمر اني امري اخرى ، وقد بين الاطلى الى لندن او باريس او مونتريخ او برلين او روما . ان مجموعته من الاسماء العادية تماما ، اني لا تسمى شيئا يسيه لب الان . اسماء من نوع سام شيبارد ، وبول فوستر ، وجان كلود ، وديز ابتالي ، وورالين دريسر ، قد يكون لها وقع محسوس بعد عدة سنوات ، تماما مثلما كان آرثر ميلر قبل ان يقرأ مسرحيته « موت بائع جوال » . منذ اكثر من خمسة عشر سنة . وتاما مثلما كانت اسماء بوسكر او بيكيت او جيبس او ابي بيبي ان سمع من « الكراخ » او « لعبة النهاية » او « الحلم الأمريكي » .

ولكن ما الذي تعنيه هذه الحركة التي لا تتردد احدى فباتها في الهجوم على وليس الولايات المتحدة وكبار رجال دوله لكشف زيفهم بمثل هذه الجراة ، بل ولكشف زيف من يفنون صدقهم لا لشيء الا لانهم يريدون ان يستولوا على « العرش » لانفسهم ولاسرهم ؟ ان الهم السطحي للمجتمع الأمريكي يؤدي الى تصور هذا المجتمع على انه أصبح هائل من الموظفين ورجال المعايه والمخبرات يعملون بلا كلل ، ودون ان يفهموا شيئا مما يفعلوه ، في اقامة اطعاب السحاب والافلام السينمائية المخيفة وتدمير الحروب المتوازية

او الاصيلات . ان هذه الصورة لا تقل الا على جزء من حقيقة الشعب الأمريكي نفسه . ففي الماضي كان « الحلم الأمريكي » يحلق حبه على الطراز الراسمالي يستطيع ان يعرم الناس هناك من ان تكون لهم احلامهم الخاصة ، او من ان يبحثوا لانفسهم عن حلم من نوع مختلف . ولكن الازمات والهروب والشفافة الاوربيه المستترة والمواقف الشجاعة التي تعفا شعوب صفرة - كما حدث في مصر والجزائر وكوريا وكوسا وفيتنام - كل هذه العوامل ساعدت على خلق تيار مغلف ، تيار غير امريكي بالمفهوم التقليدي ، وشبه بالثيلاز الاوربيه التي عرفوها باريس بعد الحرب العالمية الاولى وبعد الحرب الاحيرة . ان الفن يمتزجها صادقا عن ضمير الشعوب واخلاقها ، ومسرح خارج برودواي يمبر عن ذلك المصير الجديد الذي ينمو لدى الشعب الأمريكي ، مثلما تمبر عنه حركات مناهضة لشرقه العنصرية والمطالبة بالسلام وبانهاه الحرب الفيتنامية . وهذا المسرح يخلعه افراد عاديون من انبساء الشعب ويعرضون على خلفه بعيدا عن البنوك وبيوت التمويل التي تضع على وجه الشعب الأمريكي فناعا مخيفا من الكراهية والتزعم العنوانية ضد بقية البشر . ولكن الهم هو ان يوجد مثل هؤلاء الافراد الرواد والمستكشفين والهم اكثر هو ان يتأثروا على مواصلة رحلتهم في وسط غابة الكلمات وناطحات السحاب واعلانات النيون والمسارح الجارية .

سامي خشبة



## الفنان الذى نصرته إلى الخارج!

لعام ١٩٦٧ فى إسرائيل . كما أنها نظم جولة لاسيرو هدى  
بعض زوئى منها فى داحسب إسرائيل . . .  
ونحن لا يهنا هذا الماسيرو الهندى . فقد سبق أن زار بلاديا  
المؤلف الموسيقى الكبير أرام خانابوريان . . والفنان العظيم  
كارل أورف مؤلفه غنائية (كارمنابورانا) وعرفها من الاسسماء  
اللامعة فى العالم .

الهم هو الفنان الذى نستطيع أن نصره إلى الخارج وليس  
الفنان الذى نضعه .

فمنذ أن قرأنا أن فرقة موسيقى مصرية سافرت إلى لندن  
لاحتساح ملهى ليلى يقدم الفنون والاستعراضات الشرقية  
فقط . . . أصابنا بالقيان . . فرقة الموسيقى معروفة  
وتعد على أصابع اليد الواحدة . فإى فرقة هذه التى سافرت ؟  
أو أى فنان يستطيع الخروج والعمل فى أى مكان باسم مصر .

والمحجب أن الفنانين الذين نصرهم الدول إلى الشعوب  
المديعة . لم يولدوا بهذه الموهبة . وإنما سبق أن مروا  
بمراحل متعددة وهي الدراسة والضم والمسير أو الحلق  
إلى أن وصلوا إلى هذه الشهرة . وما أكثر الفنانين المصريين  
الذين اتسوا من المرحلتين الأولى والثانية . لدينا عناصر غنائية  
ونسائية كالمرح . . ومنسجما عازفون . . وبيننا مؤلفون  
للموسيقى . . وعندما فادوا أوركترا . . وفرقة الباليه .

هذا بخلاف الفرق الشعبية الغنائية والراقصة الأخرى .  
فالذ ما جمتا هؤلاء الفنانين . . وأزلنا من أمامهم العقبات . .  
وانتوا لهم فرص العمل . . ووجهاتهم سياسيا نحو واجبات  
العمل فى الجمع الاشتراكي . . فإنا سوف نجد عندما عناصر  
جيدة متحركة مرية وأعية

لود فقط أن أنه إلى خطورة الواجهة الخارجية لفنوننا . . كما  
سبق أن تحدثت عن الواجهة الداخلية لها .

وما من شك أن الواجهتين الداخلية والخارجية لفنوننا  
مكملتان لبعضهما البعض .

جلال فؤاد

تحدثنا فى الأسبوعين الماضيين عن الواجهة الداخلية للفنان  
وعلاقتها بالسياحة . . . وهي تشمل الحياة الموسيقية والفنية  
والرفص عامة . وما يخص وزارة السياحة فى تلك الواجهة هو  
البرامج الدسة التى تقدم فى النوادى الليلية والفنادق . .  
والتي غالبا لا يرى السائح سواها فى بلدنا .

والاهتمام يرفع مستويات هذه البرامج . إلى المستوى المقدر  
السائد فى أغلب دول العالم . بشرط أن لا يطاع العربى فيها  
.. سوف يترك آثاره البعيدة فى نفسية السائح

هذا من ناحية الواجهة الداخلية لفنوننا وعلاقتها  
بالسياحة . ومدى أهميتها من حيث إعطاء صورة مشرفة عن  
فنوننا لزوارنا من الأجانب .

لهم أن كثيرا من الدول لا يهتم اهتمامها على الواجهة الداخلية  
لفنونها فقط وإنما تولى اهتماما زائما إلى الواجهة الخارجية  
أيضا . وهي وإن كانت ليست مسئولة وزارة السياحة  
مفردها . وإنما تشترك معها وزارة الثقافة بالنصيب الأكبر  
فيها . فإن الواجهة الخارجية تلعب دورا كبيرا وخطيرا .

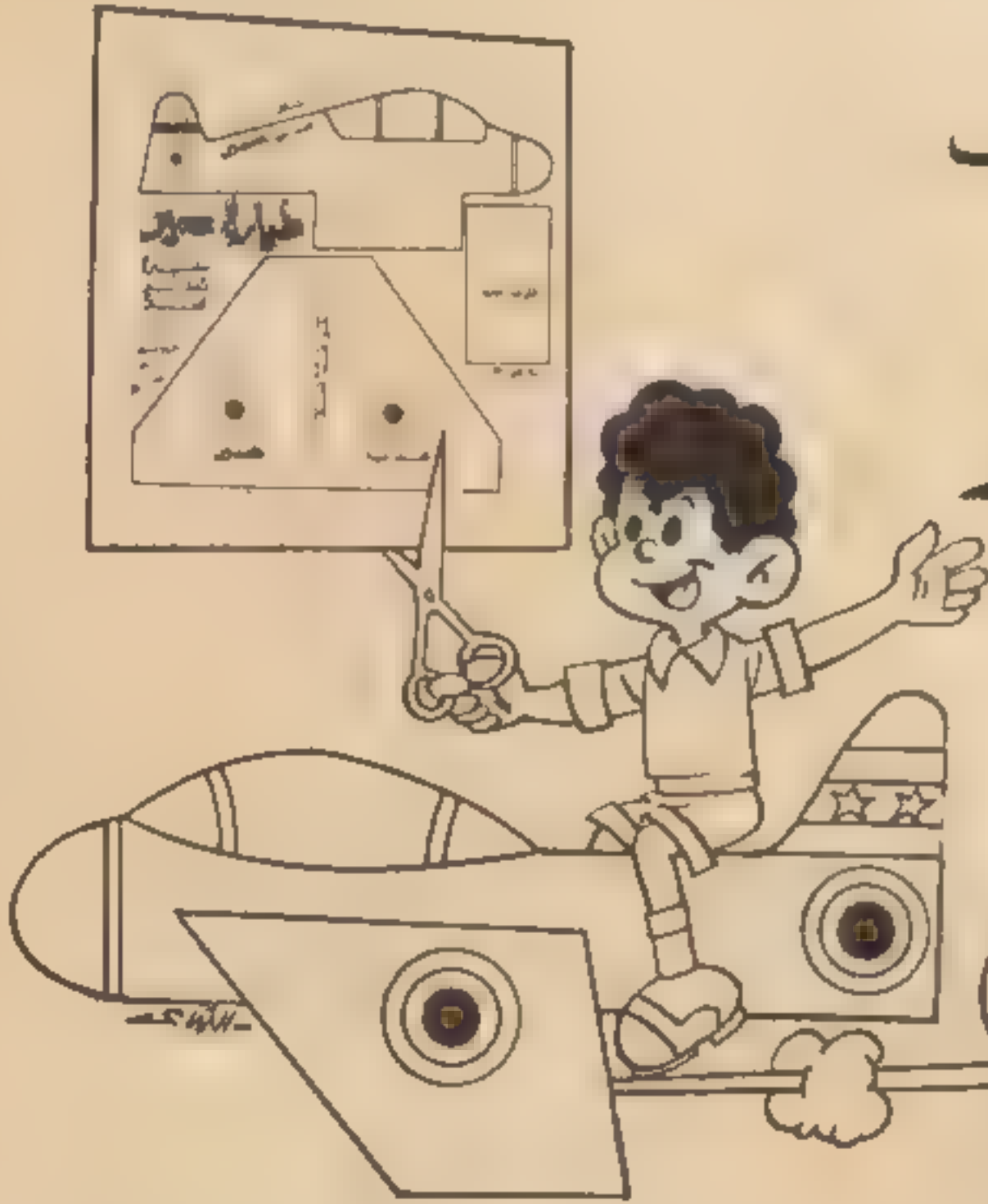
وليس من المعقول أبدا أن تكفى بأن يشاهد زوارنا الألوان  
المختلفة لفنوننا فى الداخل . إذ لابد أن نصرها لهم ليشتاعوها  
فى بلادهم . وكل دولة تهتم بتربية فنانها وفرقة الفقة لكي  
تمكس صورة مشرفة عنها فى الرحلات التى تنظمها لهم  
بالخارج . .

ولعل زيارة الشاعر السوفيتى ايمو شينكو لبلادنا نمطينا صورة  
واضحة ونموذجا للفنان الذى تهتم الدولة بتربيته . وفى الامكان  
أن يكون هذا الفنان فنانا للأوركسترا أو مغنيا أو عازفا  
أو كاتبا

ويجب علينا أن ننتبه إلى خطورة الواجهة الخارجية لفنوننا  
.. فقد سبقنا إلى ذلك فنوننا فى المنطفة . . وهو إسرائيل . وقد  
فرب فى مجلة « الاشتراكية » نص عنوان إسرائيل تبحث عن  
اصدقاء جدد . . أنه لم يقصر اعتمادها فى التسلل على الرياضة  
فحسب . بل لجأت إلى الفن والموسيقى أيضا . وقد أصبح  
معلامونى أرمون فالد الأوركسترا الاسرائلى . الموسم الموسيقى

سمير يهديك

طائرة تطير ففلا



انتظر  
سمير

الأحد ١ مايو ١٩٦٧

مجلة سمير + الهدية = ٣٠ مليما



## حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم (١٩)

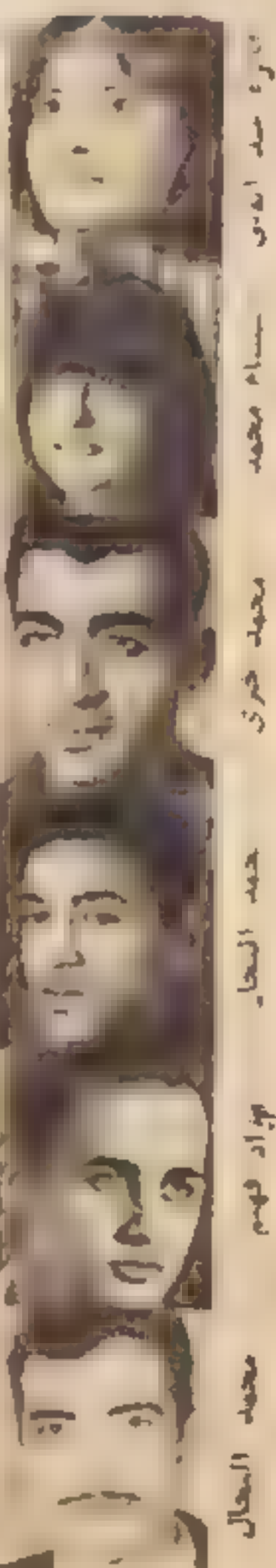
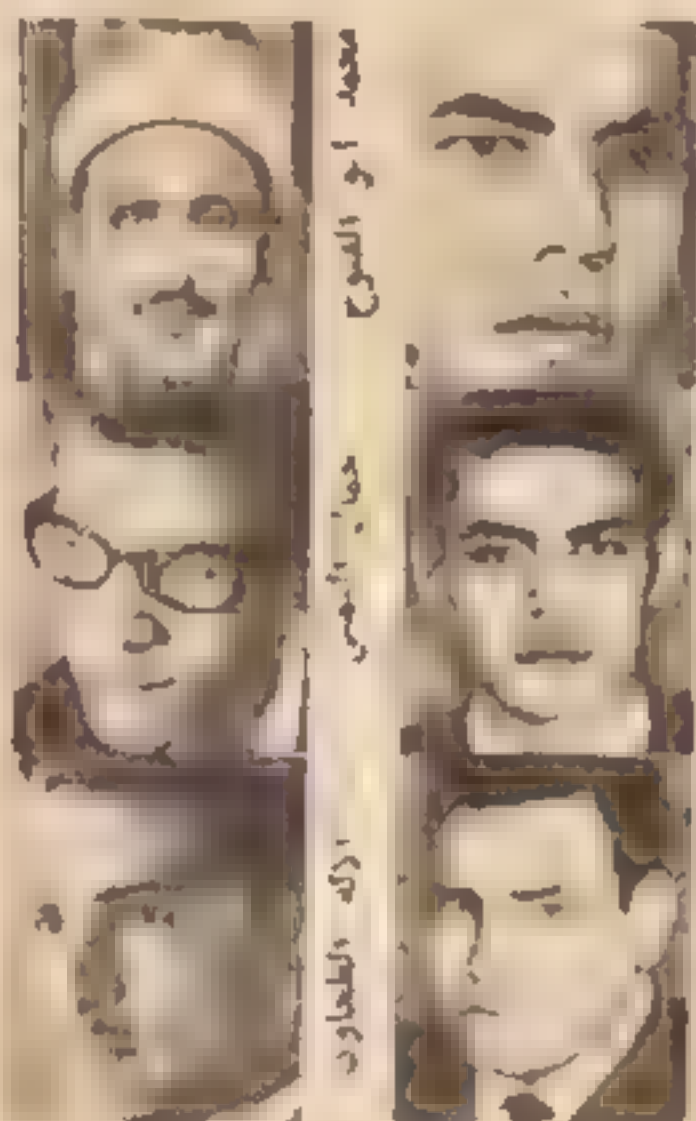
## مسابقة الكلمات المتقاطعة



المسابقة رقم « ٢١ »

اعداد : ابراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة ..  
١ امام القارئ مجموعة من  
الرموز بعضها مفتوح وبعضها  
مغلق ، يبدأ القارئ بوضع  
أحرف الـ ١٥ الرموز المفتوحة على  
ان يكمل معنى الحروف او  
الكلمة بانتهاء الرموز  
مطابقة للشرح المكتوب مع  
هذا المربع او مرادفة لكلماته  
٢ يرسل الحلول على المربع  
المنشور الى ادارة المجلة ..  
ونرجو ان ننشر الحلول خلال  
شهر ايام من نشر المسابقة  
وستنشر المجلة اسماء  
الفائزين وصورهم الشخصية  
مع الحلول الصحيحة . فالرجاء  
ارسال صورة مع الحل مفلس  
٤ x ٦ .



نعتذر للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم  
لتصيق المكان .. كما ان الاسماء والصور التي لنشر تعتبر بالفرقة

### راسيا :

- ١ - اغنية لنجاة - فيلم لانور  
وجدى وماجدة - دور .
- ٢ - حرقان متشابها - بوجد  
في الوجه - حيوان برمانى .
- ٣ - شخصية سناء جميل في  
فيلم بدانة ونهاية - عكس الجبة  
- عكس - اكمل ( مكوسه ) .
- ٤ - الممثل احمد .. ادلة -  
جرسون .
- ٥ - افا ( مبشرة ) - اماره  
اوربية - لجنها الى الحكيم .
- ٦ - شاعر وفيلسوف عربي  
اشهر بالفزلة والتشالوم .
- ٧ - نصف كلمة هتلر - وضع  
- خرج ( مبشرة ) - مكتب .
- ٨ - فقد - الممثل صلاح ..  
بحر .
- ٩ - فتنة طويلة من الزمن -  
ايصال - اغراس .
- ١٠ - فيلم بطولة مبلينا ميركوري  
- كنية ( مبشرة ) - نهض .
- ١١ - حرقان متشابها - فناء  
بين امريكا الشمالية والجنوبية -  
عملة اجنبية .
- ١٢ - نصف كلمة كوكا - حسمير  
مذكر - عكس انمى ( مكوسه ) -  
لفظه الم .
- ١٣ - احدى العارات - تمدد  
( مكوسه ) - ملركة تليفزيونات  
- حرف جر .
- ١٤ - فنية لمحمد عبد الوهاب .
- ١٥ - ديوان للشاعر ابراهيم  
نلجى .

### افريقيا :

- قال المتنبي :
- ١ - آلة العيش صفة وشباب  
فلاا وليسا عن المسره ولي  
والا الشيخ فبال اف  
فما مل حصة ... ..
- ٢ - شاعر النيل - هذا .
- ٣ - شيتالى - رقم - بلده  
الاسطينية .
- ٤ - بوضح - احد الوالدين -  
اله - ملكا ( مكوسه ) .
- ٥ - اجتهاد - حروف موسيقى  
- حطك - فيلم لاورسولا انفريس  
٦ - بلى ( مكوسه ) - من  
الاحكام العفائية ( مكوسه ) .
- ٧ - سمور - تشتهر بصنعها  
محافظه لنا .
- ٨ - فيلم لصباح وزكى رستم  
- حجرة في سفينة ( مكوسه ) .
- ٩ - مطربة عربية معتزله -  
حرقان متشابها .
- ١٠ - الاسم الثاني لمثلة ورقصة  
سابعة - عيط .
- ١١ - سفينة ( مكوسه ) -  
جيد ( بالانجليزية ) - رفة - الاسم  
الثقى لنتيجة (الناصر صلاح الدين)
- ١٢ - اسم علم مذكر - صفار  
البيض - فيلم لنصبة عاكف .
- ١٣ - حرف عطف - فيلم بطولة  
فاطمة رشدى وحسين صدى .
- ١٤ - احد رواد السينما العربية  
الاولى - الفنية الفرنسية الراحلة  
ادبث ... ..
- ١٥ - التأليف الموسيقى -  
صوت العمر .

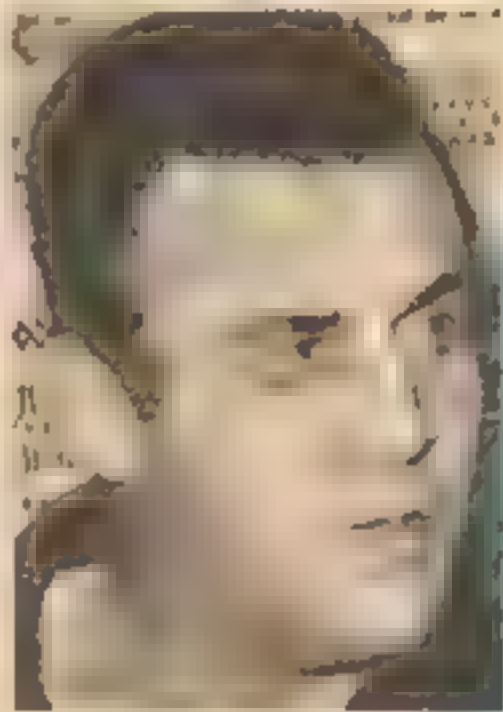
- زياد نابلس - صاحب محل نوفوتيه  
- سوق ساروجه جادة - دمشق -  
سوريا  
رائد حازم المنباوى - ١٧ شارع الفراعنة  
- التلال - اسكندرية  
حسن محمد مدبول - ١٩٢ شارع شركان  
البتول - الاميرة - القاهرة  
بها محمد حشاشا - شارع الجزيرة -  
بالجزيرة ٢٠٤٠ ج  
نازل محمود حفى - كلية الهندسة  
- قسم العمارة - جامعة الاسكندرية  
اسامة نور الدين - ١٥ ش الدلتا  
- سيورتنج - اسكندرية  
صلاح شويل - مهندس زراعى -  
مستول السوق - بلبيس  
سيد عبد الله محمد عل - ٣ ش  
خرناطة - مصر الجديدة  
عادل يوسف موسى - ٣٠ ش التحرير  
- المطرية - القاهرة  
آمال محمد - ١٢٨ ش بور سعيد  
الانراهيمية - الاسكندرية  
عزت السيد شديف - مراقبة العمود  
- هيئة الاذاعة - كورنيش النيل  
زاوا سهل حسين - ٩ ش البطل  
احمد عبد العزيز - الدقى - القاهرة



# فهد بلات هل ينزج مريم فخر الدين؟

وحدة دي باب غرقته طارق .. ودخل رجل وتور من السويداء  
وقال لهد :

- يا فهد أولك في حاجة اليك .. ان أخبارك  
تجوز قلبه ، ليس الخلاف بينك وبينه انه خلاف  
بينه وبين امك وقد انتهى بالطلاق .. عد اليه  
يا فهد وعش من نتاج أرضه الطيبة  
فقط وجه فهد انشامه ساخره وقال :  
- ابي ليس في حاجة الي .. عنده من يزعمون  
له أرضه ، فلتركني أذرع أرضي !  
فقال الرجل :  
- هل اشرب أرضا ؟  
فقال فهد :  
- ان أرضي التي املك عليها هي فني ، انني  
انعم السولبيج والموشحاه .. انني ابلرالبذور  
وقريبا ستجسمون من الحصاد !  
وليلها يكن فهد بلان !



فقد تذكر أمه في فنتها مع أبيه .. طلقها وهو طفل صغير وكان له  
صديق في الأردن فاختارت الحدود التي ممان حاملة فهد في  
أحضانها ، استوفت كميات الذهب التي في يديها وعلى رقبتها  
جند الحدود فقالت لهم ان هذا هو كل ماملك من الدنيا .. وذات  
كل الذهب وهي تنفق منه على الصغار حتى كبروا ، واستند بهم  
الحسين لسوريا فعادوا الى جبل الدروز مرة أخرى عام ١٩٤٩ وفي  
الدروسة لعل صوت فهد ، فلما تجاوز صوته جدرانها دعوه ليعني  
في الأفراح .. للدروز أميل طامعها الحزن مثل الغاي العولكلور  
الصميدى .. وجه السب موجود بين الاثنين لان نشكين الدروزي  
فائد صلاح الدين الايوبي كان مصرى هاجر الى هذا الجبل ونشر  
عميدته فهد .. حذر دمه يوم من مصر .. حذر ونجار وصناع ،  
ولمحمهم أقرب الى لعمه الصميد منها الى اللهاجات السائدة في  
المنطقة .. والأحزان الكثيرة في طفولة فهد حيث البهم الغناء القائم  
من مواريل تطلق الدموع الى نحر بالديار يوم الحماصة .. كل  
هذا في إطار من احساس في لطري .. وقوى

في تلك السن كان فهد يمسى  
يا الله يا الله على الحلاقيرديه  
يا الله يطلبك المعو والسماح  
من ظالم يضي علينا الهبة  
حنا حماه ديارنا والتواج

ثم تنفق له الناس بحسب وهو يشي  
مالوم عيشي لو نكك دممها دم  
مالومها لو طولت من سهرها  
وبلى على اللي فارق الفارياهم  
من كتر السهر زانق منها بصرها

وسمح ان الصورة صانع منها .. ان العاشق فقد مصره من  
كثرة اسهر من حبه من بارو اندر .. ولكنه جعلها هكذا  
من فولكلور السويداء وهي هكذا عبرت كل السيمية  
وملت أصوات الناس في الجبل  
- فهد يمشي في طريق فريد الاطرش !  
وقال له البعض :

- لماذا لا تنعمم للأداعة !

اما هو فقد أرنج من جملة فهد يمشي في طريق فريد ، قد كان  
الى ذلك الحين يمسى ان يرى فريد يمشي .. وهو يعرف انه ابن  
الجبيل ولكن اي هو من غير انه حمل حبيبته وركب سياره أجرة  
من التي يصيح حولها المتنادون « الشام بحسب ليرات » !  
وكافح كفاحا مريرا حتى التحق بالأداعة السورية في وظيفة مطرب  
محلي ، وكان يشترك مع الكورس في تردد مقاطع التواشيح خلف  
معبد فرحات ويعني السموتى ، وبينما كان يجد في التواشيح

طرق الكساري خشبة التذاكر بقلمه وقال :

- سادك  
وطرقت الكلمة رأس النساء كمرأوة ثقيلة ! فوضع يده في جيبه  
اليمين ثم وضعها في حبه الأيسر .. ثم منش في الجيوب الصم  
.. والحيرة على وجهه ، والناس ينظرون اليه بدعشة .. والكساري  
يفحص حركاته بغيت ، وهو يهرب من أمين الناس ، ثم يرحف  
اليأس الى وجهه بعد ان قلبه كل حيويه .. وقال :  
- والله نسيت بلوسى بالبيت  
وقال الكساري الحمر :  
- نديمه ..

ولم يمر الشاب حوانا ، قام من مقعده وبهم اليه باب الانوبيس  
وبينما قال الكساري انه يعرف هذا الصنف تطوع أحد الكرماء  
بشن تذكرة .. اما الشاب فقد فطن من الانوبيس ليهرب من الحرج  
كله !

حقيقة لم يكن يملك أجرة الانوبيس !  
ولم يكن قد ركب الانوبيس لرويشا ، ولكنه كان متفانلا .. كان  
يظن انه يملك أجرة الانوبيس ..  
والقصة عمرها عشرة اعوام .. والكان دمشق ... والبطل  
فهد بلان !

ومشى فهد بلان على قدميه اكثر من ثلاثة اعوام بين بيته في حي  
الميدان بدمشق وبين الاداعة ، كان يقطع الطريق في ساعة ، ودمشق  
بتقاسمها الرد الذي ينمذ الى النظام والحر اللامب .. وفهد بلان  
يجعل لقب « مطرب محلي » في الاداعة دمشق .. ومطرب محلي هي  
التعبير الشيك من فني الكورس ، أجرة ١٥٠ ليرة شهريا .. أي  
حوالي ١٨ جنبها مصرى .. تصور حاله اذا علمت ان مستوى  
المعيشة في سوريا ضعف المستوى في القاهرة ! وفني الكورس يذهب  
الى الاداعة صباحا ومساء .. وقد يعتد عمله الى منتصف الليل  
أو بعد ..



هونها الاصبلة الا انه كان ينظر اليها على انها طبق واحد وقديم وبابت من حملة اطاق على مائدة الفن ، هي فرصة يتأصل فيها من الفن ولكنه بطرق الصور على امنية اخرى .. هي ان ياخذ هذا العولكلور .. من السويداء ، ومن السابعة حول السويداء ، ومن كل قرية خصره ، ومن حول السابعة ومن تحت اشجار ويصرعه من جديد ، بكلام اسيل ، وموسيقى موزعه ، واحساس مصري .. ليس بين يوم ليلة يمكن ان يتحقق له حلم بهذه الصورة الزاهية .

على انه قطع طريق الكناج في صبر ، يمشي على قدميه ، يبيت بامعاء تصرخ من الجوع ، يرتدى اللوفر حتى يسهل لونه . كان يجد بدا تمند له بالساعدة ولكنه يجد عشرة ايد تقيم الحسدود والسودود بينه وبين الكناج ...

ومرة واته فرصة ليفنى في احدي الحفلات . قد فنى ٢٥ ليلة صحيحة تعادل ثلاثة جنيها مصرية . تلك ثروته الجديدة بالاعبار وقد كرهها لما وقف امام الجمهور ووجهه منهكا في الاحاديث الغامضة ، وارتش قلبه من داخله وبني لو يهدف في وجوه الناس بالعص والشرين ليرة ومضى ، وتذكر ابو الحجاج التمني الذي ذهب الي بغداد ولقي يرهب أهلها صمت ساعة فاذا بالعصانهم تنهار .. وقال فيهم خطبة الرعب الشهيرة ، فهل هو الحجاج ؟ وخيل اليه انه سي كلف الاغنية . ليظهر سوداء هل احمره لتفرجوا على طوله او ليفنى ؟ واشفق على غايه احد الحاضرين فشخط في المسممين لسمعوا . والصفيق الذي اخترق طبله اذنه في تلك الليلة كان شهادة صداد في دمشق !

— هل رأت عهد بلان ؟

— يا احوان .. ابحنوا من بلان ؟

— فهو الذي لم يكن يفارق مكاتب الادامة يحمي يومي ؟

— هل هو مريض ؟

ودهب الى البيت من يقول لعهد بافهد الحق .. ان للبيروني بيروت يدق لك في الادامة من يومي . وشحك فهد وقال ... كالكساري

— قدس !

ولكنها لم تكن قدس ، فعلى الطرف البعيد من سلك التليفون كان فراسوا صليبه مدير البرامج في للبيروني بيروت يقول لعهد انه يريد ..

ومن موقع الكسبيات الى يصبح حولها المادون . بيروت بسيت ليرات ، ذهب الفنى الى .. الى موعد مع الحظ !

وبدا عهد صموده الحميم في لبنان ، وعسى « حسن الطبيب لي بسى » فعلت له ان التالم في كدى « عاهل اللبنايون وكل ضوف بيروت من العرب ، وتوسط وجه عهد شائسة التليفون اللباني فشمت الساب ، ولبن بالاحماع .

— هذا رجل !

وكانت السينما اللبنانية عام ١٩٦٢ تشق طريقها الى الوجود . ولم تكن السينما اللبنانية عبة بوجوه الرجال ، وكانت فرصة لعهد . ولهذا قام بطوله ١٦ فلميا في امل من خمسة اعوام ، هذا هذا الحفلات والحولات والسحلاب . مما لم يده الجسم حديث سرعة اسطورية في القاهرة لمع عهد بلان في بيروت ، وكان لونه الجديد .. العولكلور المحدد هو الحامة التي تخرج فيها ... قال لي عهد بلان :

— وكنت احلم دائما بان ارى القاهرة !

فالقاهرة عاصمة العرب وعاصمه الفن المصري كله . وقد شرعه مأجدة وتوفيق الصباحي في الاتفاقى معى من اربعة اعوام ولكن ارتباطاني في بيروت عرفت رحلة القاهرة . ومررت بالقاهرة وانا في طريقى الى قيسيا من عامين .. واهتز على مع اننى لم أعاد الطار ! والمقيب بالاساذ جلال معوض في اسواق المدينة في دمشق ولما دعسانى الى القاهرة لم اتردد لحظة ، اننى جنب لاحقق حلميا قديما جميلا ، وحببني شعب القاهرة استقبلني كما لو اكن اتصور لانه شعب شيمان مفضي وطربا فابن انا من نجومه اللامعة البرافه ؟ ووجعت القاهرة احلى من احلى كلام اقوله عنها ، ولكن دعك من جمال المظهر الى جمال الجوهر . اننى فليت كل عمل عرض على حتى اسود الى القاهرة !

وقال لي حبه عل :

— اسرلنى الميون السود يا احى !

ثم استطرد يقول :

— وانا احشى ان افغ في شباك هذه الميون خاصة وانا هر بعيد عن مأساة !

وتهدج صوته وقال :

— ليس لي بحث في الزواج . قد طلقه روحنى الثانية ، الاولى كانت زميلتى في الادامة .. كانت تدق على الاله الكافه .. وانا ادق على اى آلة موسيقية عالعيا . ابحت بها طلال وليا .. ملاكان ارى في اعينها نور الدنيا . ولكنها كانت شديدة الغيرة خاصة بعد ان بدأ بجنى صمده . وحاولت ان اشرح لها ان الحناء الجديدة لها متطلبات من سهر ومحاملات ولكنها لم تقبل وفصلت الطلاق على الاستمرار معى .. فلما اسفل الحرح الاول الميت بالناسية ، اسمها فاناشا الرياشي . قد كان ابوها يمسا للصحفيين ، مكتوب في بعض الميون التي تصادها ان هذه لواحده يحك .. قد كانت فاناشا هكذا . فلما اصبح الحب حبيبة والرواح نصصية تافش شرح لها شقيقها ان حياة المان حياة صمة واننى لبروح قنانا يجب ان تكون سليمة الاعصاب ، مربة المرف ، لا تترك اى باب مفتوح للغيرة .. وقال فاناشا لسيفيها :

— انا هر . سأتزوج فهدا !

وتزوجنا . ولم تكن هي . احالت الغيرة حياتنا الى جحيم . كانت تعاسيتي على المكالة التليفونية والايخار الصحفية المنشورة ظلما وعدوانا . وعلى طابات المصحات ، واحسست ان الفن والزوجه الفزور لا يمايشان . بعد ان عدت من دمشق — بعد الحواء المدينة الاولى — وقع الطلاق ، كان حتما لا مفر منه رغم ان فاناشا حامل في شهرها الثامن !

وتزايد الالم في صوته .. واربد ان اخرج من حزنه :

— هل حقيقة مايشاع من حبك لمريم محر الدين ؟

قال :

— هذه هي الاخبار الصحفية التي تتردد ظلما وعدوانا . على كل حال الصحف لم تترك بطنه ثلثت ممها الا وقالت اما يميش في نصة حب ، وهذه القصة تنهى عادة — كما فهمت من اخبار المصحف — عندما يسرى الفيلم لتبدأ قصة الطلة التالية . ان مريم وميله مطنه تمثل هي قبلما في بيروت . من الطبيعى ان اى نسى في بيروت . لا شئ ، بسا قبر الزمالة وموده الماملين لهدفه واحد . ومن عهد بلان

— واسه تكتب لا ليس زميل الكناج ضد المناج مكر . انه الذى يصع لي احسن العاني وهو الذى حررت من اليأس ايام الياس ، ودفعنى الى كل باب لامحمة بفر تردد . فنت له :

— فسخ الحاحر العربية في الميران . لل حجرة ترنها بجمله واحده !

فرحمت الحياء الى وجهه وقال :

— استمعر الله ... من انا لاصع في الميران همالفه ميل ام كلثوم وهند الوهاب وفريد الاطرش . . .

ثم ضحك وقال :

● ام كلثوم : شمس ... الغوة والسطوع ... وهى شمس الليل والنهار ما !

● هند الوهاب : بديهة اطرب من جديده مع ان جديده مدرسه ذات فصول ولامد !

● فريد الاطرش : كنية احاسيس مترجمة الى نعم . والهم

● عبد الحليم حافظ : صوت يدخل القلب بلا طرقات !

● وديع الصافي : حجرة نسلك احلالا ، مسجبل انك تشرب كأس مرق في رحلة !

● غرور : صوت خاشع يسمت من هكل كيسة !

● نجاه : صوت مستعار مع ذكاء الاحاسي !

● صباح : مثل الصافي . . . سر انك جالس تحت شجرة ارز فوق واد احصر !

● شادية : صوت حلو مدلل .. وشباب يصيح في الاصوام

لاحة !

● فائزة احمد : صوت من احب الاصوات لقلى

● محرم فواد : حجرة رائمة ... وادارة غير حازمة !

وقال لي عهد بلان :

— انا وحل مدني . قد كان الفقر فطاري الى الشراء ولهذا لا انسى الفقر ، انه يدفعنى دائما الى العمل حتى لا افغ في برائه من حديد . انا مدين لان الحياة الفنية حياة غالية ولان بيروت اغلى من الحياة الفنية !

فومبل لييب



فيلم تراه قريباً على الشاشة

## ليلة صيف

فنت انسياننا



ملينا ميركوري .. ويسر هينس .. في إحدى لقطات الفيلم

هذا الفيلم صالح العلاقة بين الرجل والمرأة في النيل وأعمق صورة .. فهو فيلم جنسي .. وكل فيلم هو فيلم جنسي .. علينا أن نرد الأعباء لكل كلمة أسدل معناها .. فكلما ارتسته مثلاً معناها فنان ولا معنى أبداً هذا المعنى الشائع المتداول .. أنها مسئولية النقاد والأدباء والمثاقين .. وكذلك هي مسئولية الجمهور المتهم البريء .. الجمهور المقترى عليه .. جمهور الشعب المصري العريق الأصيل ..

والفيلم من إخراج جول داسين .. وضع سيناريو هذا الفيلم حول داسين من قصة مارجرت دورا بالاشتراك مع المؤلفة التي قدمت لنا سيناريو الفيلم العظيم الذي شاهدناه منذ سنوات وهو « هيروشما .. حسي »

والفيلم من تصوير جاور موحاني الذي استغاد بكل استعجاب الفوتوغراف المصور في حداثته الطارئة والفرح في امتاع واستعداد مبه .. وعينه .. والحوار دقيق وسريع وهو من وضع مؤلفة القصة مارجرت دورا

وهذا الفيلم من تمثيل المثلة العظيمة ميلينا ميركوري التي مثلت « أبداً .. الأحده » بالاشتراك مع المثلة الجميلة روموشيندر والممثل الهادي بيتر لشر ..

وقد عرض هذا الفيلم في باريس في شهر فبراير الماضي ..

يضع الفيلم أمامنا هذا السؤال: كيف يتصرف الإنسان عندما يعرف أن الحب الذي كان يملأ قلبه الآخر قد انتهى ..

يحاول الفيلم في انشائية متدفقة وفي فلسفة عميقة بسيطة ومن طريق الموسيقى المصونة الصادقة وبألوان تفرح في أمانة كل الشاعر والأحاديث والمواقف .. وفي تمثيل مقترى واقعي .. وفي إخراج أوركيستراس .. تمكن أن يجيبه من هذا السؤال .. والفيلم يقدم أحاسيس ..

الإجابة الأولى: يقدمها لصلاح لسانى .. عمره ١٩ عاماً .. لروح منطقتنا أشهر .. عرفان زوجته تحونه .. فاندفع في غلوبة ولقائية وفي صف إلى قتل الزوجة وعشيقها .. ثم هرب .. ثم انتحر

أما الإجابة الثانية: وهي موضوع هذا الفيلم .. فنقدمها هذه الزوجة اليونانية المثقفة الواضحة في الأريمن من عمرها .. يبدأ الفيلم في قرية أسبانية .. تحب فيها سبب عاصمه هوجاء .. الزوج والزوجة والصديقة التي دفعتها الزوجة لقضاء اجازته الصيف في مدريد .. ومعه ابنه في العاشرة ..

وإدريس المسدق أبو حبيد بالمسافرين .. واضطرت هذه العائلة

## القصص واللصيق على الطريقة الأدبية في معرض الفئات صالح رضا

واللصيق المعروفة والتي يمارسها طلبة المدارس .. ولكن الفن الحديث تناولها بالتطوير والتمحيق وذلك باستخدام الأحجار المثوبة وطعمها على الورق والقماش مما لم يدخلها المونوتيب في لوحة الكولاج .. كما فعل صالح رضا .. أو ادخال كافة أنواع الفنون التشكيلية الأخرى من حفر .. ليتوخراف وسيربرا .. ونحت وخرف وتصوير .. كما يفعل الصابون الجدد في أوروبا ..

ومن بين الفنانين الذين برزوا في المونوتيب والكولاج: جورج براك وفرناند ليجه وكاندنسكي وبكاسو وشاحال وبول كلي .. وصالح رضا ..

فكيف تعامل صالح رضا مع المونوتيب والكولاج ..

لكل فنان ملهه الخاص به على الرغم من أنه جزء من التصر الثقافي لعصره .. وصالح رضا جزء من التصر الثقافي لعصره في فن الإبداع الثلاثة: البصر واللمس والاذن .. أو الفن التشكيلي ..

وعندما يقدم صالح رضا على هذه المحاولة الحديثة في المونوتيب والكولاج يكون قد شاهد من قرب أعمال كبار فنانين هذين النوعين من الفن ويكون قد تفرس بهما طويلاً حتى استطاع أن يكون لنفسه أسلوبه

« الغاية » .. اللوحة التجريدية التي أعجب بها بفتوشنسكو



أما الكولاج أو المصنقات فهي فن استخدام أشكال سابعة التكوين ولصقتها بحبر الطباعة على لوح من السوليتكنس بحيث تقدم شكلاً جديداً .. وهي محاولة لإدماج مقاييس من الواقع وسط لوحات مجردة من أي واقم تؤدي في النهاية إلى نتائج غير متوقعة وهذا هو الذي جعل فرنسا ترارا أحد أعلام السريالية يقول: « إن تلك الأورال المصنقة تقوم بدور الأمثال والحكم ولكن بطريقة فنية »

وهذا هو الذي جعل فرنسا ترارا أحد أعلام السريالية يقول: « إن تلك الأورال المصنقة تقوم بدور الأمثال والحكم ولكن بطريقة فنية »

ان المصنقات تفتح أفقا واسما أمام الفنان والمتلقي على السواء .. وهذه حقيقة أدركها الشعراء والكتاب والصابون حبيب .. ونظيره من يظن أن اللصيق هو تكرار مضروب فهو يحجم مقصود بصر من موقف حضاري تجاه اتوسع الهائل في التكو لوجيا .. الأمر الذي أدى إلى تداخل عدة عوامل مختلفة في رؤية واحدة ولمكرة واحدة .. والمصنقات تتم على طريقة القص

بعد أن قدم الفنان الطليعي صالح رضا .. في معرضه الذي افتتح في الشهر الماضي بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .. النحت الذي اشتهر به والتصوير الجسري الذي سيشهر به .. يقدم الفنان الحائز على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لعام ١٩٦٥ مع وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة .. في معرضه الثاني من بمسالة المركز الثقافي الشيكوسلوفاكي .. الكولاج والمونوتيب اللذين سيستهران به ! فما هو المونوتيب وما هو الكولاج ..

المونوتيب هو صورة أصلية وحيدة يتم بتخطيط الشكل المرسوم فيه لثوب سطح أملس مثل الزجاج أو الخشب أو السوليتكنس وذلك بأي نوع من أنواع حبر الطباعة وبمختلف ألوانه ثم يوضع فرخ من الورق الخفيف سواء كان أسف أم مربعا .. على السطح المستحدم ويصطب عليه بمجلة الضغط أو « الرول » .. وبسبب قوة الضغط أو رفقته تكون قوة اللون أو خفته .. ويرفع لوح الورق ليصبح هو صورة المونوتيب الأصلية والوحيدة .. وحين يمسو هذا الفرخ على لوح من أسف بيكنس أو أي جسم سمب بواسطة المرء ..



الى الميت في احد صبرات الفندق..  
لم انقطع النور ساد الظلام  
وحتى تكمل هذه اللوحة  
الشكسبيريه المساوية حدثت في  
القرية جريته قبل الفلاح الشاب  
لزوجته وعشيقها .. واخذ رجال  
الشرطة يبحثون في الفندق ، وفي  
القرية عن المجرم الهارب ..

وفي هذه القرية المظلمة المزدحمة  
المعاصرة تلقى مناسه هذا الصلاح  
القاتل، ومناسه أخرى تعيش في قلب  
الزوجة التي عرفت ان زوجها لم يعد  
يعيش ، وان حيا جديدا أخذ ينمو  
تحت انظارها بين صديقتها وبين  
زوجها وذات ليلة شاعدت  
الزوجة المحصورة زوجها  
يقبل صديقتها في احضان شرف  
الفندق .. وفي نفس اللحظة شاعدت  
على سطح الفندق جسما ملحقا  
مغطاه ، عرفت فيه القاتل الهارب ..

لم حملت ماري « الزوجة » القاتل  
في هربتها ، وانطلقت به الى مكان  
بعد عن القرية عدة كيلو مترات ..  
وتركته لتعود اليه في صباح اليوم  
التالي .. ولكنها عندما عادت  
وجدت ان القاتل المسكين قد  
اشترى بعد ان تركه .. وقالت  
الزوجة الاما شئبة لملها كانت  
تعلم بحب جديد بينهما وبين  
رودريجو .. لعلها كانت تعلم بان

تهرب معه في رحلة طويلة عبر  
اسبانيا بعيدا عن حبيها الذي مات.  
وفي مدريد اكثرت الزوجة من  
شرب الخمر ..

كانت تهرب من واقعها  
وكانت في الوقت نفسه تحاول ان  
تبنى واقعا جديدا تسمح به بان  
تدع زوجها يحب صديقتها .. في  
صورة من صور الاستنهاد  
والنصيحة الفريدة .. من التي  
دعت الصديقة الى ان تقبض حبيها  
اجازة الصيف ..

وفي مساء اليوم التالي في مدريد  
كانت ماري تهذي وهي محصورة  
.. في الوقت الذي كان يول  
« الروح » بسادل الحب مع كلير  
« الصديقة » ..

ورأت ماري ان دورها في هذه  
المساة التي كتبت هي وبندوها  
مصولها حتى النهاية .. رأت ان  
دورها قد انتهى .. ووجدت نفسها  
تخرج الى شوارع مدريد متحيرة  
من كل شيء .. وانطلقت في هذا  
العالم الكبير .. وبينهم الفيلم  
والزوج يشعر برحيل زوجته ويخرج  
من الفندق ليبحث عنها ..  
وينتهي الفيلم والزوج يتأكد في  
لحظة حزينة : ماري .. ماري ..  
كانت ميلينا ميركوري في دور  
الزوجة ماري رانمة .. وكانها تقدم  
لا ترجمة ذاتية لفصل من فصل  
حياتها ، ذلك لان ميلينا ميركوري

في حياتها الواقعية تعيش هذه  
الحرة وهذا الذكاء وهذا الكرم ..  
وهذه القدرة البصرية على المظهر  
والبدل .. والحد حتى بمسما  
وبقلها وبحباها ..

ان الفيلم يريد ان يقول لنا ان  
ماريا احبت زوجها كل الحب ..  
ولكنها احبت في زوجها الحب  
نفسه ولهذا وفي سبيل ان يبقى  
الحب في قلب زوجها وينمو ويدهر  
اضطرت ان تهيه حيا جديدا شابا  
في صورة صديقتها كلير .. وكان  
كلير هي ماري التي كان يوب الزوج  
حبيها في اروع لحظات حبيها

وفي الفيلم اغنية شجية تحكي  
من فلاح لم يعد ما يروي به امره  
مير دمه مذله في صحراء وتغلاية.  
وهكذا فعلت ماري التي بدلت  
حياتها وقلها ليمش الحب في قلب  
زوجها .. وبذلك التحل من كل  
ما تمك اجد ان ماري تعتبر صورة  
من صور النصف في العصر الحديث  
هذا العصر الذي يندفع فيه الانسان  
لاقتناء كل شيء ..

ولكن اين ذهبت ماري ؟  
وما موقف كل من الزوج والصديقة  
من رحيل ماري اوانت ايها القاري  
ما ريت في سطور ماري ؟  
يوضح لنا هذا الفيلم العلاقة  
بين الزمن والحب .. او عسلا  
الموت والحب كما يحب الرومانسيون

ان يضموا هذه القضية الماطية  
المعاصرة .. هذه العلاقة عاصها الادب  
العالي في قصص انولف لينجمان  
كوبسمان واللميد لبول بورجيه  
ويوميان غاوي لسون كيركجور ..  
والزمن هنا في هذا الفيلم يلعب  
الدور الرئيسي .. الزمن الذي  
يعيل الحب العازم الصادق الى  
صحراء جرداء ..

ان الفيلم هنا يصنع هذا السؤال  
الذي سبق ان ذكرته : ماذا يفعل  
الانسان عندما يرى ان حبه الذي  
عاشه وهو قصة صغيرة وعاشه حتى  
صار لانه متشابكة معقدة .. ماذا  
يفعل عندما يرى ان هذا كنه قد  
امسى صحراء

ماذا يفعل هذا الانسان .. من  
عدم .. من يستسلم .. هل يوم  
يصل انساني ..  
هذه الاسئلة واحتمس بعد ان  
شاعدت فيلم « ليلة صيف » او  
« الساحة العائرة والصيف مره »  
سيما « في عنوانه الاول ..

تقول ميلينا ميركوري في حديث  
لها مع مارجريت دورا ، في عالم  
يسمى فيه كل انسان الى الامتلاك  
والاقتناء اشهر بكبرياء وانا اجد  
نفسى اتحلوز هذه الرغبة .. واكره  
ان امتلك سنا غير حرتي ..  
توفيق حنا

الخاص به .

امل اسلوبه الخصاص . لتتصف  
بالنبريد الحاصل ، وهي صفة  
رفيعة من الدقة والرقية .. التجريد  
الذي يعتمد على الخطوط الخارجية  
المتمايلة في رشانة والمساحات اللونية  
الواسعة التي تظهر متجبهة الى الداخل  
والاشكال الزخرفية المدة المسطحة  
والصور الرمزية الابحاثي .. وكل  
هذه العناصر التي تعطي الشكل  
الاحصالي للوحة طامعا مميذا ووفعا  
مباشرا فيمنه النهائية هي فيمنه  
جمالية لا اكثر .. لذلك جاء الالهام  
الذي اثار من المهارة في الاداء ..  
ولذلك ايضا بدا الكولاج اكثر تحديدا  
من المونوتيب الذي بدأ اكثر انطلاقا  
.. وان كان الفنان قد اضاف الى  
السويح مما عصى الحيال والاشكار  
وحاج حبهما في نفس الوقت مفهوم  
الاصالة والمعاصرة .

وهذه جولة سريعة في رحاب محمد  
صالح رضا للفن .

اقصاء ( دائرة فراغ ، تراكيب ،  
قصاء ) : اربع لوحات تشكل الجزء  
الخاص بالمونوتيب في هذا المعرض  
.. اما اللوحة الاولى فهي كالتائية  
كلناهما قد تمت على لوحة واحدة  
بإستخدام فرغ من الورق الأزرق  
البحار في عملية الطبع مع احصاه

ثلاثة ألوان مخلفة من حبر الطبايع  
في اللوحة الاولى والاكتفاء بالخبر  
الاسود في اللوحة الثانية .. وفيها  
ظهر الخط الاسود قويا اكثر منه  
رشيما وجريئا اكثر منه رقيقا ..  
.. اما اللوحة الثالثة فهي كالرابعة  
كلناهما قد تمت على ثلاث مراحل  
في كل مرحلة يضاف لون جديد  
( اسود ، أزرق ، احمر ) مع  
استخدام طريقة رش الألوان  
( رماني ، ذهبي ) وطريقة تعري  
عجلة الضغط ( الرول على وجه  
فرغ الورق بعد تعريهما من الحطب  
.. ونجد هنا ان تأثيرات الاسود  
المعينة الفنية قد تدرجت الى  
الالوان الرمادية الفاتحة نتيجة  
للسرعة والسمائية في الطبع .. ومع  
ان الطبع بالاسف والاسود له  
جاذبية خاصة الا ان الفنان قد  
استخدم الالوان المخففة في طباعته  
بمهارة فائقة سمحت للجاذبية بان  
تؤدي دورها الفعال .

لم تقاطعنا ١٢ لوحة اخرى هي  
تتاج الجزء الثاني من المعرض ..  
وهو الجزء الخاص بالكولاج او  
الكولاج الذي يحوي على المونوتيب  
ايضا اذا اردنا الدقة  
ولوحات هذا الجزء الثاني تنقسم  
الى ثلاث رباعيات ..  
الرباعية الاولى تشترك في الارضية

السوداء وذلك بتعري عجلة الضغط  
« الرول » المشعة بالخبر على  
حوائط السوليتكس وتعري نفس  
المصلة على اجزاء محددة من الورق  
المصقق وارز لوحات هسيدة  
الرباعية هي « امكاس » التي تمثل  
قرص الشمس الرشوش بالبروز  
الذهبي وقد عكس على مساحة اللوحة  
كل ألوان الطيف وارزها هسسا  
الازرق والاحمر .. وبعض قصاصات  
هذه اللوحة ملونة امسلا اي ان  
الفنان لم يتدخل في تلوينها مكفيا  
بقصا بأشكال مخففة ولصقا على  
مساحات متزنة .

والرباعية الثانية تشترك في  
الارضية السوداء ايضا ونفس  
الطريقة السابقة ولكنها تشترك كذلك  
في احتوائها على مادة البلاستيك ..  
ومادة البلاستيك هذه اما ان تكون  
بيضاء او تكون ملونة وبمسد ان  
توضع على سطح السوليتكس مكونة  
طبقة بارزة لا تليث نتيجة لسؤال  
ممن ان تشقق اناء حفاها على  
السطح بحيث تنحني الى مساحات  
دقيقة من الماء والفراغ ، فتعطي في  
النهاية شكلا جذابا ورفيحا .

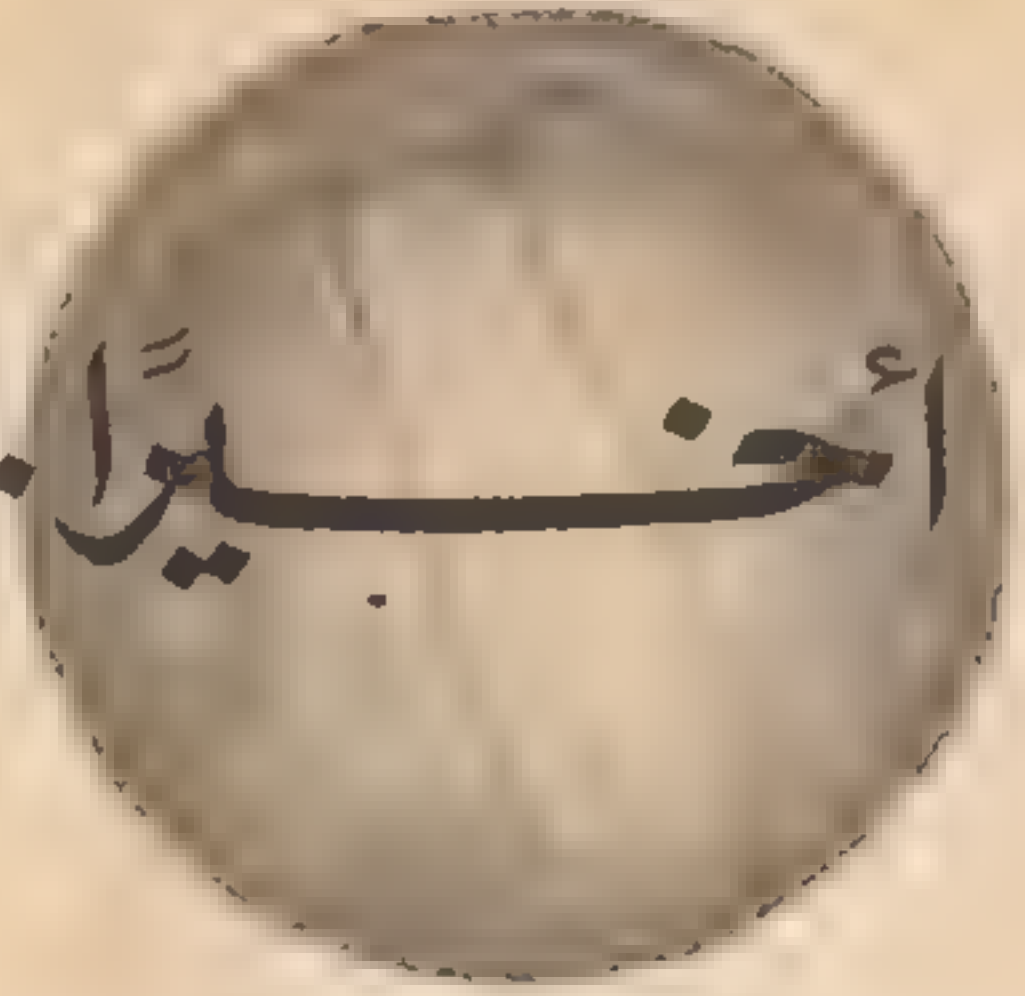
اما الرباعية الاخيرة فتشترك في  
الارضية المونة المدة بنفس طريقة  
الرول .. ففي الشريحة او اللوحة  
الاولى ارضية خضراء تملوها ألوان

الازرق والاصفر .. وفي الشريحة  
الثانية ارضية حمراء تملوها ألوان  
الازرق والاسود .. وفي الشريحة  
الثالثة ارضية زرقاء تملوها ألوان  
الاحمر والاسود .. وفي الشريحة  
الرابعة ارضية صفراء تملوها ألوان  
الاحمر والاصفر .. وهذه اللوحة  
الاخيرة هي ابرز لوحات هسيدة  
الرباعية الاخيرة فهي تسمى « رمال »  
وتعكس فعلا في الرمال في الصحراء  
.. صحراء مصر على وجه التحديد  
.. هذا وان كانت الاسماء هنا لا تدل  
بالضرورة على موضوع اللوحات لان  
التسمية في هذه الفنون بالذات هي  
احراء تعكس من اسماءها

وبلاحظ ان الصائل المشترك في  
هذه الرباعيات الثلاث هو اجزاء  
الورق المصنوع بطريقة المونوتيب  
قبل لصقه بطريقة الكولاج .. هذا  
من حيث التشكيل ، اما من حيث  
التفكير فان الرؤيا الفالسية على  
المعرض كله انما تظهر في هذه النواثر  
التي تمثل الكرة الارضية او الكون  
المعلق وسط الفراغ الهائل اللامتناهي  
.. او عالم الانسان الشقي .  
ان معرض صالح رضا الجديد هو  
اول معرض يقام في مصر للفنون  
الكولاج والمونوتيب .. وهو يعطي  
طرقا فسيوية على ابواب الفن  
العالي .

فتحي المصري





# أخبار.. ضناح الدوري من المتاهرة!

## لماذا طارت البطولة

لماذا ؟ .. وكيف طارت بطولة الدوري من المتاهرة الى الاقاليم ؟ .. وكيف سيحدد الزمالك والاهلي منافسة كبيرة وصعوبات مرعبة في مستقبل استعادة البطولة الى القاهرة واستئناف الصراع الحقيقي بينهما ، وليس مجرد الصراع الجماهيري التاريخي القسالم الآن بينهما ؟ ..

أسباب عديدة أدت الى ذلك .. أسباب نشته أنه كان في الماضي استقلال واستبداد وحدا ..

وأول هذه الأسباب هو الامكانيات البشرية لدى الناديين .. ولكن .. هل كانت الامكانيات من نتائج مجهودهما ؟ ..

أبداً .. بل لقد كانا كالفراصة ، يحفظان من الاقاليم كل سوية تظهر باحد اندتها .. مكشاً لمح فراصة الناديين لاعبا على قدر من الموهبة والكفاءة في ناد من أندية الاقاليم ، اسرعوا الى التنازل حتى في السطو على هذه المواهب ..

وكانت المسألة بسيطة .. ففي نهاية كل عام ، كان يمكن لأي لاعب ان يستقيل من ناديه لينضم للنادي الذي يصبه ، بلا قيود وبلا شروط ..

على ان اتعاد الكرة ، وقد دخلته عناصر جديدة لا تنتمي الى الاهلي او الزمالك ، ولا تدين بكى ولا لاجبهما ، وإنما هدفها هو الكرة ومصصلحة الكرة .. وبلا عدالة لا يمكن الوصول الى نتيجة ذات قيمة .. الاتحاد في سنة ١٩٥٧ اصبح قراره المشهور بالفساد الاستعالات ، وبلا يترك لاعب ناديه الا اذا منحه النادي الاستقالة مكتوباً .. ولمفسر الاتحاد يومئذ ان الاستقالات قد تحررها المادة ، فكان قراره بأن تكون ماتتا جنبه حدا أقصى لما يدفعه ناد لناد آخر مقابل انتقال لاعب اليه ..

واصبحت هناك قيود ، واصبحت هناك شروط .. ووقع الاهلي والزمالك في خيمس بيبي .. فلم يكن اهتمامهما بتفريق

الصراع بين الناديين ، إنما على ان يكون لكل منهما في المنتخب نصف لاعبيه .. ولكن .. كيف يمكن ان تتم القسمة العادلة وعدد لاعبي أي فريق كرة قدم احد عشر لاعبا فقط .. كيف يمكن ان يلعب من الاهلي خمسة لاعبين ونصف لاعب ومن الزمالك مثلهم ؟ ..

وإنما .. على ان يتكون المنتخب من ستة من لاعبي احد الناديين مقابل خمسة من لاعبي النادي الآخر في كل شرط من شروط المباراة الدولية بالتبادل .. وهكذا يلعب المباراة من كل من الناديين ستة لاعبين ، وتكون قسمة عادلة بينهما !

وهذه .. عند ختم سنوات ، انطلقت اول شرارة في الجو الكروي توحي بنهاية الاحتكار .. بنهاية استبعاد الزمالك والاهلي بكل شيء .. بالقيمة .. بالدوري .. بالكل .. بالاتحاد .. بالجماهير ..

شرارة لم تحرق من الاقاليم .. إنما انطلقت من القاهرة نصفا .. من ناد ابي الصيم .. وظل يكافح منذ زمن طويل .. ظل يكافح بلا امكانيات ، وبلا جماهير ، وبلا أصحاب نفوذ يتولون اموره .. وكانت له في النهاية ثمرة الكفاح الطويل ، فصار نادي الترسانة بطولة الدوري العام ، وانضمهما التزاما من بين برائن الناديين العالين ..

انطلقت الشرارة الاولى من نادي الترسانة ، ومع انطلاقها صحصت أندية الاقاليم ..

امام الاسماعيلية ، وامام الأولي ، وأفاق كل الأندية الى انها لا تقل كفاءة من الاهلي والزمالك وان قلت امكانياتها ..

ولعل انطلاق الشرارة الاولى قد تاحسر كرا نتيجة العامل الزمني ، فقد تحرر اتحاد الكرة بعض الشيء من سيطرة الزمالك والاهلي ، وبدأ في وضع الضمانات لسيطرة ميسطوها على الامكانيات البشرية للنادية الفقيرة الصغيرة او الصغيرة في الأقاليم ..

وكانت السبحة ان تكشف الاهلي والزمالك ، وبعثها من القمة ، وطارت القمة من القاهرة .. طارت في العام الماضي الى الاسكندرية بفعل فاعل اسمها الاول .. وطارت هذا العام الى الاسماعيلية بفعل فاعل اسمها الاسماعيلي ..

حتى سنوات قليلة حلت ، لم تكن أندية الاقاليم ، لا في الاسكندرية ولا الاسماعيلية ولا غيرها ، تفكر في الصراع على قمة الدوري ، وان كانت بعض الأندية كالاوليمبي والاتحاد والقناة قد استطاعت الفوز ببطولة الكاس في سنوات متفرقة ، إلا ان الصراع على القمة .. قمة الدوري دائما ، وقمة الكاس في اغلب الأحيان ، يكاد ينحصر بين الاهلي والزمالك ، وعلى ذلك ، فإن القسمة كانت تستعسر البطولتين ، أما أندية الاقاليم ، فكانت تقوم بدور الكومبارس في زفة عروسيها من القاهرة العاصمة ..

والكومبارس في الميدان الكروي ، معناه ان أندية الاقاليم كانت تنصارع فيما بينها على مراكز الوسط ، بينما يتصارع على اكثامها الاهلي والزمالك ليصل أحدهما في النهاية الى القمة ..

ونتيجة لهذا الصراع بين الاهلي والزمالك ، انقسمت الجماهير في كل مكان .. في كل الاقاليم .. الى فريق يشجع الاهلي ، وفريق يشجع الزمالك !

ومن عجيب ، ان لاعبي أندية الاقاليم أنفسهم لم يقدروا الولاء لأنديةهم .. انقسموا هم ايضا الى من يشجع الاهلي ومن يشجع الزمالك ..

بل ان الامر ذهب باللاعبين الى ما هو اشد من هذا ، فكل منهم كان يتطلع دائما الى يلعب للاهلي او للزمالك .. اصبح هذا أمية عند كل لاعب في ناد من أندية الاقاليم .. نعم .. في أنديةهم لا يكاد يعرفهم أحد ، ولا يسكاد بحسن فهم أحد .. أما لاعبو الاهلي والاسموز الزمالك ، فالأضواء كلها مسلطة عليهم ، وانهم والنجم يرقلون فيه وحدهم ..

### حتى الاتحاد والمنتخب

حتى اتحاد كرة القدم كان كلمة ينتهي بها الناديان الكثران العريقان العاليان .. ثورة يسيطر عليه الاهلي فيسخره بمصالحه .. وثورة يسيطر الزمالك فتتحول كل الامور لمصالحه ..

وأكثر من هذا ، كان منتخب مصر لا يضم لاعبين من الاهلي والزمالك ، ونظرا لشدة



تحقيق: حلمي سالم

## قصة حياة عبدن نصحن

لماذا هرب عبدن نصحن من الزمالك؟



سطل جمهور الزمالك يذكر .. كفا اقتربت الكرة من مرمى  
الخصم .. عبده نصحن .. ولن نسي ملاعبنا أبدا هاف الجماهير  
وهي تصرخ :

« نصحن .. نصحن »

وسنظل عشق الكرة يذكررون بالاعجاب الكرات القوية الصائبة  
التي كان يطلقها لاعب الزمالك السابق ، ولاعب الطيران الحالي  
.. عبده نصحن

وسنظل تسمية « بولاديس » .. التي أطلقها نالندا  
الرياضي الكبير نجيب المستكاوي على .. نصحن ..  
حية ، ما دام عبده نصحن في الملاعب ، وحتى لو  
اعتزل .. سنظل التسمية حية أيضا

وحلال الاسبوع الماضي .. ودع عبده نصحن .. بادية الكبير ،  
وانتقل الى نادي الطيران المكافح .. ولقد ظل نصحن يلعب للزمالك  
منذ عام ١٩٥٥ .. حتى هذا الموسم ، وعلم جمهور الزمالك  
ويعلم اداريو الزمالك أنفسهم .. تاريخ نصحن الطويل في النادي  
.. ومادا حق له

### ابن « المذبح »

وهذه السنوات التي لعبها عبده نصحن ، لها تاريخ ، يحكيه  
اللاعب الكبير ، وكانه طفل فرح .. ملابس العبد  
ابن بلد .. كلماته البسيطة المريحة .. وانفعاله الذي لا يحده  
شيء .. عندما يتفعل لا يقهر من كرسية ، لعبير سديه ، وكان  
الكلمات لا تسفه

تحقيق: محي الدين فكري

اللاعبين يوازي اهتمامهما باهتمام سال الخطف  
والسلب .. ولم يكن يعنيهما ان يكون بهما  
من الاداريين والمدرسين من هم على مواهب ،  
بقدر ما كان يعنيهما ان يكون بهما من الخطافين  
المستترين تحت اسم الكشافين

بذلك استطاعت اندية الاقاليم ان تحبط  
بلاعبيها الموهوبين دون ان تحس سطر الزمالك  
والاهلى عليهم

وبذلك بدأت اندية الاقاليم تظهر قوتها  
وتقف من الناحية الفنية والبشرية موقف  
المنافسة مع فريقى الاهلى والزمالك .. بل  
وان بعضها يتفوق عليهما

### الامكانيات المادية

لم تكن اندية الاقاليم اندية بالضمي المفهوم  
من الناحية المادية والناحية الاشائية ..  
فمن الناحية المادية ، كانت اندية فقيرة ،  
لا تستطيع ان تقدم للاعبين الملابس المناسبة  
للعباريات والتدريب .. لا تستطيع ان تقدم  
للاعبها الرعاية الغذائية المطلوبة لبناء لاعب  
الكرة .. لا تستطيع ان تقدم للاعبها اى  
رعاية اجتماعية .. لا تستطيع ان تقدم لى  
لاعب بها الوظيفة التي تجعله مطمئن الى  
مستقبله ..

لذلك كان اللاعبون في « مرضى » كلمة من  
الاهلى او الزمالك لتجدهم قد هجروا ادينتهم  
الى القاهرة ..

وكانت اندية لا تجد لمرغها المدرسين  
الاكفاء والمذللين واحصائى التربية البدنية .  
وكان اللاعب في احد اندية الاقاليم اذا  
اصيب لم يجد العلاج الكافى الساجح ..

اما في السنوات الاخيرة ، فقد بدأت  
الاندية تجد الامكانيات المادية ..  
ومع الامكانيات البشرية والمادية تستطيع  
هذه الاندية ان تحقق الانتصارات

ومع الانتصارات تأتي الجماهير ، وتجمع  
حول هذه الاندية .. فالجماهير تحب النصر ،  
وتلطف حول المنتصرين ..

لذلك ناز الاولى بالدورى في الصام  
الماضى ..

وطار الدورى الى الاسماعيلية هذا الموسم  
دون ان يمر بالقاهرة ..



عام ١٩٥٢ ، أحده والده الحاج محمد نصحي إلى جسد الرحمن فوزى مدوب الزمالك أناميا .. وأحضر له كرة كبيرة . وقال له .. « اللعب » خلى الكابتن يشوف »  
ورأى فيه عبد الرحمن فوزى .. شيئا .. وكانت هذه بدايته

لكن هذه البداية ، كانت لها سوابق ، عندما كان صبيا صغيرا يلعب في شارع « سوق الكرشة »

العام ١٩٢٩ .. والشهر سبتمبر . تخرج مدد هذه نصحي . في هذا الحى السمي ، المنصقي باسمه ريت ، نشأ لأبنا هذه نصحي . بوه الحاج محمد . كان لأبنا مددا في فرقته لدى المدرس . ورعلا محمد حسن حلمي مدير الكرة بالزمالك . كما معا . مصون في فريق المؤتمر . وعندما انقطع الحاج محمد عن الكرة كانت هوايته الأولى .. تشجيع الكرة . ولم يكن أي ناد يشهد الحاج محمد .. فقد كان « المخلط » هو ناديه المفضل . ولما تغير « المخلط » وأصبح اسمه نادي « فاروق » .. كان الحاج محمد ما زال على ولايته للنادي . لم أصبح نادي « فاروق » هو « الزمالك » الحالي .. وكان الحاج محمد أيضا ما زال على نفس الولاء . انتصار الزمالك يعتبره انتصارا شخصيا له .. وهزيمته هزيمة شخصية أيضا

لكن امتزال الحاج محمد نصحي للكرة ، ترك امتدادا آخر .. هو أبوه حوده نصحي ، الأخ الأكبر لمحمد ، والذي كان لاعباً للزمالك

في هذا الحى المنبع بالكرة .. نشأ صبيا الصغير هذه الكرة شيء أساسي في حياة والده .. وحياة أخيه الأكبر . والأب نطل في نظر الابن . كذلك الأخ الأكبر .. يمثل نوعا من البطولة في نظر الأصغر . هكذا نظر هذه إلى البطولة .. متمثلة في أبيه .. وأخيه .. ومربطة بكرة القدم

### في السلخانة

والده محمد نصحي صاحب تحفة حراره رائحة .. ورائحة . وأهمل المدح . مرمومة جدا . وهذه الصبر . يخرج مع والده إلى المس . ولا يبقى أبدا الكرة الصغرى في استبداده . يحضر الأطباء . تكشف على الحزم ، مسلح حروجه . وهذه الصغرى . تفسر استراحه للمطالين في السلخانة . وما أن يحضر الأطباء ، حتى يسرع هذه الصغرى إلى الشارع ، وسيف حوله الصغرى ويحرق الكرة بين يديها

ومد الصغرى .. رأى فيه أهل الحى ، لأبنا ، بارما .. وانتفتحت الكلمات إلى الحاج محمد .. فلم يكن يسأل عليه بتركة يمارس هوايته .. نفس الهواية التي يمشقها الأب وكبير الصغرى .. وبدأ يكون فريقا . كان اسم الفريق .. « فرقة المدح » . أعضاؤها من صغار الحى .. ومن بينهم محمد رفاهي .. ظهر الزمالك السابق ، والذي أطلقوا عليه .. الظهير الطائر . وظهر نادي الطيران حاليا

ويدور الفريق على كل الأحياء يلعب معها . يهرمها ، ويعود هذه آخر النهار إلى والده الحاج .. يعمل فرقة انتصاره الساذج . ويشجعه الحاج .. ويدفع فيه مريدا من الحماس ثم حرفت قدماء طريق الأدبية ، من طريق أخيه « حوده » . ورأى الصغرى ، لاعب المصري السابق ، ولأبنا الكبير في الماضي . واستهووا الصغرى . هذا الساحر الذي يلعب الكرة كمن يريد ، والذي يستطيع أن يمر بها من أي لاعب خصم . ولبنى الصغرى يوم أن رأى اللاعب الكبير .. أن يصبح مثله . ويداع اسمه في الراديو .. وتكتب الصحافة عنه

ثم كان الموقف عام ١٩٥٢ ، يوم أحده أبوه الحاج إلى عبد الرحمن فوزى ، في هذا العام ، لعب أول مباراة في حياته ضد النادي الأهلي تحت ١٦ سنة . وبعدما بعاه لعب في منتخب القاهرة ضد منتخب الاسكندرية . وعام ١٩٥٥ أصبح جيسده نصحي عضوا في الفريق الأول لنادي الزمالك

### مرحلة جديدة

كان عبده نصحي .. مرحلة جديدة في نادي الزمالك . في نفس العام الذي لعب فيه للفريق الأول .. لعب معه أيضا .. أحمد مصطفى ، ورفاهي ، ونبييل نصحي . شباب جسيدي ، ودم جديد يدخل فريق الزمالك

في العام الذي يليه .. استطاع الفريق الذي يضم هذا الشباب .. أن يحصل من بطولة الدوري .. وبطولة الكأس . وكان حدثا في لدى أرباب هذه البطولات التي يحرزها الفريق ، تحتاج إلى وقفة ، للنظر في وضع النادي . هكذا فكر المسئولون

في ذلك العام . وفي نفس العام أيضا قرروا بناء استاد الزمالك الحالي

كانت فرقة .. للاعبين الزمالك .. وللمسؤولين عنه .. ولجمهوره الذي بدأ يزدد

في هذا العام .. يذكر عبده نصحي انه هو وكثيرون من زملائه كانوا يحملون الحجارة على أكتافهم .. من أجل بناء ناديهم الجديد . والزمالك .. شيء كالهواء والماء بالنسبة لهذه نصحي

وهذه الاتصالات التي حققها اللاعب الجديد ، صاب رصيدا كبيرا لنادي . كان حى المدح .. أهلاوا من آخره . أو هو سمع لشجى النادي الأهلي . وكان جمهور مدد نصحي اس الحى . بعدا لمصر الرابع . شئت أوفد أسس مهم لا يستطيعون . يبحروا ضد اس حبيهم . وهكذا شيئا مشيت أصبح حى المدح .. قلعة الأعلى .. قلعة جديدة للزمالك . وكسب من طريقه رصيدا فويا .. من القلوب المحبة

### الصاروخ

واشتهر عبده نصحي .. بأنه صاحب الصواريخ .. هكذا أطلق عليه ناقدنا الكبير نجيب المتكاوي .. اسم « بولاريس » . كان من النادر أن تكون الكرة أمام قدم عبده .. ولا تسكن الشباك . فإذا كانت ضربة حرة أمام حرمي الحقم .. زعمت الجماهير .. نصحي .. نصحي .. ويتقدم اللاعب الكبير .. ليطلق صاروخه الممودة .. ولصيح الكرة داخل الشباك ومن طريق هذه الصواريخ ، كسب هذه للزمالك كثيرا من الأسفارات . وكان المستوى الذي وصل إليه طريقا بحاروه مصر الحرق الأخير ليس بملاد

سافر إلى دورة روما الأولمبية ، ودوره البحر المتوسط في نابولي .. ودوره الصداقة في جاكارتا ، والدوره الصكرية في تركيا ، والدوره العربية في سوريا . وعشرات المباريات الدولية لعبها

ول الموسم قبل الماضي . نطل الصاروخ . كان يلعب مع سلاح الطيران في مصر . وهذا أصب سمقي في مصبه الكعب . وهذا عبده نصحي يرمي بده في الحبس ثلاثة أشهر . وظل بعيدا من الملاعب حواشي منه . وأعرب .. أن مددي لم يسأل منه . وأصبحت الملاعب الذي صلا نادى الجماهير باسمه بأرمه نفسه هذه .. أوصيه أن حد الموت . فقد أصيب سونيا في الدم .. وهذا مصابه السسم .. ومصابه أيضا .. أبوب . وحتى في هذه الحالة ، لم يسأل أحد عنه . كان يعالج في مستشفى القوات الجوية لم يكن يسأل عنه سوى صديقه الحاج كرم .. وأولاده ، فعبده متزوج من ٦ سنوات ، وله ثلاثة أطفال وخرج عبده من أزمته .. وعاد لتدريبه من جديد . ووصل إلى حد اللياقة الكاملة . لكن .. أين الحبيب ؟

أين الحبيب الذي يجيبه من سؤاله .. لماذا لا يلعب ؟ انه يحضر التمرين بانتظام . ويحافظ على مستواه . لكن لا أحد ينظر إليه . ووقع من جديد في حالة بأس حادة ، جعلته يهمل التمرين

وفي إحدى المباريات .. طلبوا منه أن يزل اللعاب ، وعارضوا وأصروا فنزل . لاعب بلا تمرين . بلا لياقة . وكان من الضروري أن يظهر بأقل من مستواه . وقال أحد المسئولين : « شوهوا .. أدى عبده نصحي التي يتسألوا عليه » . وكان مطلقا حافنا

وظل عبده في أزمته .. حتى طلب استغناء من النادي ، وكانهم كانوا ينتظرون الفرصة ، فتقدموا له .. وقالوا .. مستقبلة في سلاح الطيران . ونحن لا نقف أمام مستقبلة

### لماذا حرب ؟

وسوف سنرى انكسار : لماذا حرب عبده نصحي من نادي الزمالك .. اس الطيران . والحادثة قديمة .. بدأت يوم كانوا في مصر .. وطلب منه بعض اللاعبين طعاما معيا ، فلم يكن الطعام الذي يقدمه العسكري .. على هواهم . وبينما هم يأكلون دخل أحد الإعضاء . وكانت أزمة .. أصبح عبده بعدما طرعا في النزاع . وركن على الرف

واستمرت المصائب .. واستمر اصطبر المواقف له .. حتى بزم الموقف .. وكان لا بد أن يسحب اللاعب الكبير وهو في

أهله . وفي سنة الصغرى .. من نادي الزمالك ذهب إلى الفريق أول صمدى محمود ضد القوات الجوية ، وأخبره أنه يريد استقالة من الزمالك .. يسمم إلى الطيران . ورحب به قائد القوات الجوية .. وسمع منه عبده ما لم يسمعه قبله حياته .. وهو في مر كفاحه من أجل رفع ناديه القديم . وكما يقول عبده .. بنفس لهجة ابن البلد الأسيل .. لو أن الفريق أول صمدى محمود طلب منه أن يلقي بنفسه في البحر .. لاقى نفسه سميدا . لقد كانت الكلمات التي سمعها عبده .. دواء لجراحه التي طال نرفها

وظار اللاعب الصاروخ من نادي الزمالك إلى الطيران







## حول مأساة ليلى مراد!

# عندما هددتني أنور وجدي بالمسدس!



انور الزميل حسين عثمان في  
تحقيقه الصحفي الذي نشر في  
العدد الماضي حول مأساة ليلى  
مراد ، بعض الذكريات التي كنت  
أناها من صيدة حرمي على  
نابها ، لما فيها من مساس  
ببعض الشخصيات التي أكن لها  
كل تقدير واحباب

والآن وقد شك الزميل حسين  
عثمان السر من هذه الذكريات  
الالية ، أجدي مظهرا لتصحيح  
بعض العنايق التي ما شسستها  
وكنت طرفا فيها ...

وقبل كل شيء أحب أن أقول  
أنني عرفت المرحوم أنور وجدي  
وهو يخطر خطواته الأولى في السقل  
الفني ، وكانت تربطني به صداقة  
قوية ازدادت على مر الأيام قوة  
ومشاة لامعابي بكفاحه وامراره  
ووتباهه الفنية المولقة التي تدل  
على ذكاء خارق ولهم مساندق  
بدقائق وامرار المبل الفني

وكنيت أحمد المنة - كما كان  
يحبها وجهه ال - في أن نجتمع

صوبا كلما منحت المصوره ،  
ليحكي لي مشروحاته الفنية وخطواته  
التي تدمية في عالم السينما أولا بأول  
وكان لابد لي بحكم هذه الصلاقة  
أن أمایش جميع مشاكله الخاصة  
بجانب مشاكته الفنية

وكان في مقدمة هذه المشاكل  
علاقته الزوجية بليلى مراد التي  
بدأ بشربها القلق والاضطراب في  
السنوات الثلاث الأخيرة ، وبالتحديد  
عندما شرع في تنفيذ فيلمه الكبير  
" غزل البنات "

وكانت بداية الاضطراب عندما  
طالبته مصلحة الضرائب ليستلي  
مراد بدفع ما عليها من ضرائب نظير  
الاجور التي تقاضتها من تصوير  
ادوارها في اللام أنور وجدي

المعروف أن ليلى تزوجة لم تكن  
تتقاضى أجرا من زوجها أنور ، وأن  
كانت ميزانية كل فيلم منها تضمن  
هذا الاجر الذي يصل الى أحمد  
عشر الفا من الجنيهات

والمفروض أن أنور كان يجهله  
- على الأقل - أن يسدد من ليلى

فبسة الضرائب المستعقة ، ولكنه  
فراخي في التنفيذ ، وكان يود لو  
قامت ليلى كذلك بتسديدتها ،  
متعللا بحاجته الى المال لتنفيذ  
البرنامج الاتحادي لشركته السينمائية

وبدأت العلاقة الزوجية تسوء  
عندما ظهرت المسائل المادية في  
الائق ، والحق أقول أن المسألة  
بالنسبة للمرحوم أنور وجدي  
كانت من كل شيء ... حتى اذا  
استقبل الضلال بينهما ولم  
الانفصال الاول - الذي تحدث عنه  
الزميل حسين عثمان في عام ١٩٥١ -  
من صواب أنور عندما طارت منه  
ليلى مراد ، وأخذ يحاربها بكل  
سلاح ، ويطلق حولها مختلف  
التألمات ومن بينها الاتهامات  
القالة التي تتعلق بسفرها سرا الى  
بعض المنظمات السرية التابعة  
لإسرائيل وتربها بمبلغ خمسين  
الف جنيه

لقد حدثت هذه زيارتي لأنور في  
بيته ذات ليلة ، أن وجدته مجتمعا  
مع أربعة من زملائه الصحفيين  
من سوريا ولبنان ، وأدركت من  
التقرير الفاضل الذي حدثت  
على وجهه أن الأمر سرا لا يرتدي  
أن أطلع عليه ، ولم أكن  
أحرجه ونشيت معهم في حديث  
السر الذي افتعله أنور بخفية  
قله وسرعة يديه

ولكن حدث في اليوم التالي أن  
زارني أحد هؤلاء الزملاء ، وألقى  
الي بالسر الذي جهم أنور  
ليقوله لهم ، وكان يدور حول تلك  
الاتهامات القالة التي تدفع ليلى  
مراد بخيانة الوطن ، ومسلما  
ما جعله ينفصل عنها ويطلقها

ولم يكن هذا الانفصال بين ليلى  
وأنور هو الانفصال النهائي كما  
جاء في تحقيق الزميل حسين  
عثمان ، فلم يدم هذا الانفصال  
طويلا وعادا لاستئناف الحياة  
الزوجية من جديد ، ولكنها كانت  
حياة زوجية مشحونة بالشك  
ومدم الثقة مما جعلها لم تستمر  
بضعة أشهر حتى تدخل أصحاب  
الفيل والنفسور في أوائل عام  
١٩٥٢ ووضعا حدا لهذه الزيجة  
غير المستقرة

والعدي بالذكي هنا أن هذه  
الاتهامات القالة وأن كانت قد  
أسوت الى ليلى أساءة بالغة ،  
فإنها ارتقت كسهم أصاب  
أنور نفسه في أعز ما يسمى لجمعه  
بشئ الطرق وهو المال ... فقد  
كان نتيجة لهذه الاتهامات منع عرض  
الغلام ليلى مراد فترة في جميع  
البلاد العربية ومنها في سوريا  
بالذات لمدة طويلة ، الأمر الذي  
كبد شركة الغلام أنور وجدي خسائر  
فادحة لم يكن يتوقعها

وحدث ذات يوم وأنا الزور في  
بيته ، وكان ملازما فراش المرض  
أن جاءه المرحوم إبراهيم مراد -  
شقيق ليلى الذي كان يمسك في  
شركته سواقض اليه برئيس مملكة

بيع لجمرة من اللامه تشسدر  
بشرين ألف جنيه نتيجة لبيع  
مرض اللام ليلى مراد في سوريا ،  
ووجدتني رغبا مني أنظر اليه في  
خشب وأقول له مارحبا -

- شسفت بقه .. آهي هكت  
عليك !!

لما كان متعللا أن هم من فراشه  
صارحا لي وجهي :

- عاوز تقول ايه ... يعني أنا  
اللي طلعت الاشاعة ؟

وقبل أن يتم صرخته امتسكت  
يده الى أحد الانراج بجسائب  
الفراش وأخرج مسدسا صوبه  
نحوي وهو يواصل صراخه :

- حتى أنت كان عاوز تموتني  
.. لكن أنا حرمكم كلكم قبسل  
مالموتني ..

وأخذتني المفاجأة ، ودارت الدنيا  
بي ، ولم اند الا والمرحوم إبراهيم  
مراد يحتضنه بعد أن شرب بده  
وأوقع المسدس بعيدا .. ثم وقع  
أنور على الأرض وهو يجهش بالبكاء  
وتد الخد الدم ينزل منه بوزارة.  
وخرجت على الفور وقد تبني أن  
لا أعود الى لقاء أنور وجدي مرة  
أخرى

وأحقا للحق أقول أن أنور كان  
سريع الغضب والانفصال لانه  
الاسباب ، ولكنه عندما بدأ كان  
يمترف بخلته ويسترضي من يخطئه  
في حقهم يشئ السبل ..

وهذا ما كان .. ففي نفس اليوم  
وبعد منتصف الليل بقليل ،  
فوجئت به يحضر الى منزلي وهو  
يرتدي مظهرا الاسود فوق الجلاب  
البلدي الأبيض الذي كان يرتديه  
دائما في بيته .. ولم يكن يلقاني  
حتى احتواني بلوامية ودموعه تهلل  
وجهي وهو يقول :

- معقول بعد السنين الكويلة  
دي توصل مني يا ابو علي .. ذات  
الوحيد يمكن اني عارفتي ولما مني  
ووجدتني أقول له :

- بسر مش لدرجة ترفع على  
السلس يا أنور !!

- أمل آيه لقبك حلتيني  
التهمة قدام إبراهيم أخوها ..

ثم وضع يده في جيب المظف  
وأخرج المسدس وهو يقول :

- وأنت صدقت برغسيه انه  
مسدس حقيقي .. دي ولامة علي  
شكل مسدس .. حتى شوف

وسقط على رناد المسدس وخرجت  
شعلة الولاية لتؤكد ما يقول ، وهو  
يشئني الى مسدسه ويمطرني  
بقبلاته ..

وبعد أسبوع صدرت احسدي  
الصحف السورية وفي صفحتها  
الاولى ما نسبته احمر يقول :

أنور وجدي يطلق الرصاص على  
صحفي مصري

حسين امام عمر



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النقاش

المشرف الفني  
حلى التوفيق

ALKAWAKEB

No. 823 — 9/5/1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العنبر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحادى البريد  
العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاً صاعداً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصرفى  
قابل الصرف في ج. ع. ٢٠٤٠ -  
والأسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والمسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليم  
الجزائر ١١٠ مليم  
قطر ١١٢ مليم  
البحرين ١١٢ مليم  
السودان ٦٠ مليم  
عن ١٥٠ سنتا  
اليونان ٨٠ سنتا

## صورة الغلاف نادية لطفي



## بأقلام النجوم

ما تهمة هذا الجيل من الفنانين والفنانات المشتغلين بالفن...  
والموسيقى ؟ ان لكل جيل رسالته .. ويجب ان يجاهد من أجل تحقيق  
هذه الرسالة حتى يفسد النقص الذى نصر فيه الجيل الذى سبقه  
والمستبع لتاريخ الموسيقى العربية يجد ان عبءه العاظم والجيل  
الذى عاصره من المطربين والمطربات جاهدوا من أجل وتوسع أسس  
الموسيقى العربية الصميمية وتفتحها مما اختلط بها من انغام غربية ..  
وجاء بعدهم جيل سلامة حجازى الذى جاهد ليخلق الموسيقى  
المرحبة .. وبعده جاء سيد درويش ليبدأ عصرا جديدا للنهضة الموسيقية  
وكان سيد درويش وتلاميذه بداية جديدة لنهضة موسيقية كبرى  
وتسلم تلاميذ سيد درويش علم النهضة بعده ليواصلوا الكفاح  
وكان الفن الفئالى الاستعراضى من أبرز ألوان الفنون التى برع فيها  
وكافح من أجل تحقيقها سيد درويش ومدرسته وتلاميذه ..  
واعتقد ان أكبر مهمة يجب ان نقوم بها نحن أبناء هذا الجيل من  
مطربين ومطربات وملحنين ان نوجه كل عنايتنا وجهودنا الى خلق نهضة  
كبرى شاملة للمسرح الفئالى ونسائر تطوره في العالم وتأخذ كل جديد  
مما استحدثت في فنون الغرب للمسرح الفئالى ، واستكمال ما فاتنا ليصبح  
لدينا مسرح فئالى استعراضى يشمل كل محاولة لخلق نهضة موسيقية  
منذ شهور قامت منافسة بين فنان له في نفوسنا جميعا مكانة الاستاذ  
والرائد ، وبين شاب من الفنانين الناشئين مازال يحبو في خطواته  
الاولى في الفن .. وقد احتد الفنان الناشئ في المنافسة وتلون وجهه  
بالغضب لان الفنان الكبير وجه اليه ملاحظة ما على عميل فنى له ..  
اعتبر هذا الفنان الناشئ تلك الملاحظة اعانة .. وشمخ بانه وهو  
يحدث عن فنه وبعده الشهادات الدراسية التى حصل عليها ..  
ولا جدال ان مصدر كل ذلك هو الفرور الشديد الذى اصاب اغلب  
سباب الفن الذين ظهروا في الحياة الفنية في السنوات الاخيرة ..  
الفرور مرضى قتال وقد نشئ بصورة واضحة بين الوجوه الجديدة ..  
والذكر حين كنت وجهها جديدا ان قرأت حكمة كانت أشبه بالفسوء  
الذى انار لي طريقى الفنى وهى « الفرور مقبرة المواهب »  
وبمناسبة الحديث عن الوجوه الجديدة .. سمعت أحد الشباب  
الجدد وهو يتحدث الى أحد الصغار ان أكبر أمنية له هو ان  
يصبح مشهورا وان يصل الى اقصى مراتب المجد والشهرة وان يملك  
سيارة وفيللا فاخرتين وتوفر له كل أسباب الراحة والتعميم في الحياة  
والذكر وانا في بداية طريقى الفنى ان كانت أكبر امينياتي ان تتاح لي  
فرصة العمل المتواصل في ادوار البطولة وان استطيع المحافظة على  
مكانتى الفنية .. حتى لو لم أجد قوت يومى .. والذكر ايضا يوم  
تزوجت فريد شوقي ان جلسنا نتحدث عن آمالنا الفنية .. قال  
فريد شوقي يومها ان أكبر امينياته ان يملك مكتبة فنية تضم  
كل كلمة كتبت في العالم عن الفن، ولما سأله واين تضع هذه الكتب  
التي قد تصل الى آلاف المجلدات؟ اجاب : يكفى ان يكون لنا فراش  
بسيط في غرفة متواضعة ننام عليه وحولنا هذه الكتب .. وكنا مازلتنا  
انا وفريد نتبادل هدايا الكتب ونقرأها معا ولا نخجل من ان نستعين  
بمن يفسر لنا ما يفهم على أفهامنا  
ان الفرور الشديد يكاد يقضى على مواهب متميزة بين الوجوه  
الجديدة .. ولكن ليس معنى هذا انهم كلهم مصابون بهذا الداء ..

هشام



# اوسو

أفضل ما يستعمل  
للملابس الملوثة !



ويغسل أكثر بياضاً!

شركة المنجيات العالمية

إنتاج :

إحدى شركات المؤسسة المصرية  
العامة للصناعات الغذائية

0500 - 6 - 00720000